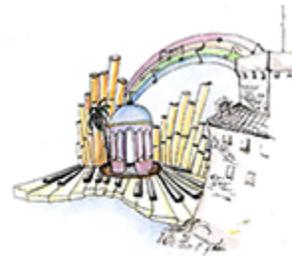


RapalloMusica

ASSOCIAZIONE CULTURALE



COMUNICATO STAMPA

FESTIVAL ORGANISTICO DEL NORD OVEST F.O.N.O. 2020 III Festival organistico internazionale

NOVARA

Basilica di S. Gaudenzio

(Via San Gaudenzio 22, 28100 Novara)

Domenica 20 settembre 2020

**Ore 17,00: CONCERTO PER ORGANO
di Gianluca Cagnani**

Domenica 27 settembre 2020

**Ore 17,00: CONCERTO PER ORGANO
di Daniele Ferretti**

Organo Vincenzo Mascioni 1949 n. 632

**ATTENZIONE: DANIELE FERRETTI SOSTITUISCE COLIN ANDREWS
NEL CONCERTO DEL 27 SETTEMBRE**

La **terza edizione** di **F.O.N.O Festival organistico del Nord Ovest**, manifestazione promossa dall'Associazione Culturale "Rapallo Musica" in partenariato con l'Associazione "i Gaudenziani - Amici della Basilica di San Gaudenzio", **si chiude a Novara** con due concerti nella **Basilica di San Gaudenzio** in programma domenica 20 e domenica 27 settembre. Del primo è protagonista **Gianluca Cagnani**, mentre il secondo vede la sostituzione del musicista Colin Andrews con **Daniele Ferretti**, che siederà al posto del collega britannico alla tastiera dell'organo Vincenzo Mascioni 1949. Il festival internazionale arriva alla sua conclusione dopo

ventidue concerti tenuti in tre regioni italiane, Liguria, Val d'Aosta e Piemonte, e dopo avere fatto rivivere il suono di tanti prestigiosi strumenti conservati nelle chiese italiane, potendo vantare un seguito di pubblico numeroso e appassionato.

Domenica 20 settembre la Basilica di San Gaudenzio di Novara ospiterà l'esibizione di Gianluca **Cagnani**, docente di organo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, impegnato in un programma concepito appositamente per esaltare le caratteristiche timbriche dell'organo Mascioni e comprendente anche delle improvvisazioni su temi dati dal pubblico. Cagnani è noto a livello internazionale come interprete e studioso dell'opera omnia di Bach, di cui esegue le composizioni a memoria.

Domenica 27 settembre la Basilica di San Gaudenzio di Novara ospiterà l'esibizione dell'organista Daniele **Ferretti**, docente al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como e organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedito al repertorio barocco. Come compositore non solo è attivo nell'ambito della musica sacra, ma anche in quelli teatrale e cinematografico.

I concerti si avvalgono del sostegno economico della Fondazione Compagnia di San Paolo.

BIOGRAFIE

Gianluca Cagnani, torinese, è riconosciuto ormai da anni a livello internazionale come interprete e studioso dell'opera omnia di Bach (le composizioni organistiche eseguite completamente a memoria). È conosciuto anche per le sue improvvisazioni, in diverse forme e stili. Dopo i diplomi di Organo e clavicembalo (summa cum laude) presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, si è poi perfezionato con L.F. Tagliavini (Studio Ars Organi – Torino), L. Rogg (Conservatorio Superiore di Ginevra), M. Radulescu (Hochschule di Vienna), H. Vogel e P. Kee (Accademia di Haarlem – NL).

Vincitore nel 1992 del primo premio assoluto al Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano". Dopo il superamento del rispettivo Concorso Ministeriale nel 1994, attualmente è titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al conservatorio "G. Verdi" di Torino.

È docente in Seminari e Masterclasses, in Accademie italiane ed estere, tra cui Pesaro, Timisoara, Cremona e Brescia. Per il 2006 – 2007 è stato docente, presso la Cattedrale di Cremona, di un corso annuale di perfezionamento sull'opera omnia di J. S. Bach.

Concertista attivo in Europa e in Cina (significativi gli inviti ai festival di Haarlem S. Bavo, Weingarten Basilika, Freiberg, Groningen, Vienna, Ginevra e molti altri), anche come continuista e solista in formazioni di vario genere. Come clavicembalista ha all'attivo incisioni discografiche di sonate e concerti di G.B. Platti (Agorà 078.1 e Agorà 123.1; J.S. Bach (Fabbri Editori, GM 076); A. Vivaldi (Adora – LC 06870) e M. Vento, G.B. Sammartini, G.M. Rutini, J. Pachelbel, J. Hotteterre (ARS NOVA – AVST 36251). Ha inciso opere organistiche di Sweelinck per il marchio 'Elegia records' e, per la stessa etichetta, i concerti per organo e archi di Vivaldi, in qualità di solista e direttore della Turin Baroque Orchestra da lui fondata. Ha intrapreso da alcuni anni lo studio sistematico di tutte le cantate e gli Oratori di Bach, con particolare attenzione alle problematiche teologiche, simboliche e numerologiche.

Daniele Ferretti si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma.

Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone; come compositore è attivo in ambito sacro (ed. Carrara - Bergamo), teatrale (Asti teatro 33), discografico (Sony BMG, EGEA) e cinematografico (autore colonna sonora film "Zoè" di Giuseppe Varlotta).

Collabora stabilmente con l'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti (www.idilim.it) per la direzione artistica e in veste di docente di Organo. È organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedito al repertorio barocco (www.armoniosa.net). Come organista solista e come basso continuo con l'ensemble "Armoniosa" ha tenuto concerti in Italia e

all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Slovenia, Danimarca, Polonia presso l'Accademia Philharmonie di Danzica, Austria presso il Mozarteum di Salisburgo). Con l'ensemble Armoniosa ha partecipato come organista/basso continuo alla registrazione dell'opera integrale dei concerti per violino e orchestra "la Stravaganza" op. 4 di Vivaldi e delle trio sonate per violino e violoncello di Giovanni Benedetto Platti per l'etichetta tedesca MDG. Nel 2018 ha registrato in qualità di solista/basso continuo con l'etichetta Reddress e distribuita da Sony music l'integrale dell'opera "Estro Armonico" di A. Vivaldi, nella versione per 5 strumenti rielaborata dall'ensemble Armoniosa e dal cembalista Michele Barchi. Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Info e aggiornamenti su www.fonofestival.it

Per informazioni:

Eliana Quattrini

Ufficio stampa

Cell. 333 3902472 – ufficiostampa@rapallomusica.it; elianaquattrini@gmail.com