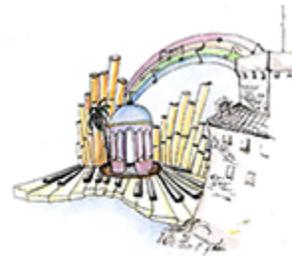


RapalloMusica

ASSOCIAZIONE CULTURALE



COMUNICATO STAMPA

**FESTIVAL ORGANISTICO DEL NORD OVEST
F.O.N.O. 2020
22° ARMONIE SACRE PERCORRENDO LE TERRE DI LIGURIA
Festival organistico internazionale**

Giovedì 6 agosto 2020

RAPALLO (GE)

Chiesa Parrocchiale di N.S. Assunta, Santa Maria del Campo

(Via Castiglione 1, 16035 Rapallo - Genova)

Ore 21,15: CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORGANO

Alessandra Montani, violoncello

Fabio Ciofini, organo

Organo Francesco Ciurlo 1793

Domenica 9 agosto 2020

SESTRI LEVANTE (GE)

Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo, Riva Trigoso

(Corso Colombo 105, 16039 Sestri Levante - Genova)

Ore 21,15: CONCERTO PER ORGANO A QUATTRO MANI

Martino Pòrcile, organo

Giuliana Maccaroni, organo

Organo Filippo Tronci 1896

I prossimi due concerti del XXII Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria" si tengono entrambi nel Golfo del Tigullio: giovedì 6 agosto a Rapallo e domenica 9 agosto a Sestri Levante. Il primo è il terzo appuntamento rapallese della rassegna e si svolgerà **giovedì 6 agosto** presso la Chiesa Parrocchiale di Santa Maria del

Campo. Il Festival "Armonie Sacre" aderisce al progetto **F.O.N.O. – Festival Organistico del Nord Ovest**, promosso dall'Associazione Culturale "Rapallo Musica" in modalità itinerante in Liguria, Piemonte e Valle d'Aosta. Sarà protagonista dell'evento il duo formato dalla **violoncellista Alessandra Montani** e dall'**organista Fabio Ciofini**. Si rinnova quindi l'opportunità di ascoltare l'**organo "Francesco Ciurlo" (1793)** in un vasto repertorio che si preannuncia di grande interesse anche per la commistione timbrica originata dai due strumenti impiegati. Il concerto si avvale del sostegno economico della Fondazione Compagnia di San Paolo, Regione Liguria, Comune di Rapallo, Centro Latte Rapallo e Lions Club Rapallo. L'evento sarà **preceduto da un concerto di campane**.

Il secondo appuntamento si tiene **domenica 9 agosto** presso la **Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo di Riva Trigoso**, che ospiterà il **concerto per organo a quattro mani** proposto dal duo formato da **Martino Pòrcile e Giuliana Maccaroni**. Sarà quindi nuovamente possibile ascoltare l'**organo "Filippo Tronci" (1896)** in un ampio repertorio incentrato su composizioni di **autori italiani operanti nell'Ottocento**. Il concerto si avvale del sostegno economico della Fondazione Compagnia di San Paolo, Regione Liguria e Comune di Sestri Levante. A Rapallo come a Sestri Levante **l'ingresso è libero** e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

ATTENZIONE: Il concerto di GABRIELE AGRIMONTI annunciato il 13 agosto a Recco nella Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista, E' STATO ANTICIPATO AL 12 AGOSTO, nella stessa sede.

BIOGRAFIE

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Messico e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna – International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle – master classes di organo, Oundle International Festival, England - masterclass di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrika etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings – Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). È Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il

“Diapason d’oro” e il “Deutschen Schallplattenkritik”. Insegna tastiere storiche presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Briccialdi” di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).

Alessandra Montani si diploma in violoncello nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia sotto la guida di Francesco Pepicelli. In seguito contribuiscono alla sua formazione maestri quali Mario Brunello (Accademia Chigiana di Siena), Marianne Chen (Centro Sammarinese Studi Musicali), Rocco Filippini e, per la musica da camera, Pier Narciso Masi (Accademia di Imola), Dario de Rosa e Franco Rossi. Nel 2007 consegue il diploma accademico di II livello presso l’Istituto Musicale Pareggiato “G. Briccialdi” di Terni ottenendo la massima votazione e la Lode. Nel maggio del 2010 consegue il diploma di abilitazione in violoncello presso l’Istituto “G. Braga” di Teramo con il massimo dei voti. Dopo aver ottenuto riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali (Stresa, Lamezia Terme, Vittorio Veneto), inizia un’intensa attività concertistica che la vede collaborare con vari ensemble (Solisti Aquilani, ORL in qualità di concertino) ed esibirsi per prestigiose associazioni (Amici della Musica di Perugia, di Avellino, di Novara, di Modena, Sagra Musicale Umbra, Stagione dei Concerti della Sapienza, Festival dei due mondi di Spoleto). Da sempre prediligendo formazioni cameristiche ha tenuto concerti in quartetto, quintetto e sestetto sia in Italia che all’estero (Stati Uniti, Canada, Spagna, Germania, Austria, Francia, Norvegia, Belgio, Portogallo, Olanda, Singapore,). Nel 1996 fonda il Trio Nahars (vl, vlc, pf) col quale affronta gran parte del repertorio scritto per questa formazione e ottiene riconoscimenti ai concorsi di Sanguinetto e Pinerolo. Vari compositori viventi gli hanno dedicato dei brani: Marocchini, D’Antò, Baggiani, Bruzzese. Dal 2003 entra a far parte del Quartetto di Roma con il quale viene più volte invitata in molti tra i più importanti festival e stagioni concertistiche internazionali, avendo così l’opportunità di esibirsi anche in diretta Euroradio dal Quirinale, presso la prestigiosa Filarmonica di Berlino, la Filarmonica di Valencia e il Palacio Réal di Madrid (suonando il celebre violoncello Stradivari della collezione reale). Nell’aprile del 2008 viene invitata a tenere una serie di concerti e masterclass presso la prestigiosa Academy of Fine arts di Singapore. Tra le registrazioni spiccano i quintetti per clarinetto e quartetto d’archi di Mozart e Brahms (Bottega Discantica) e quelli di Marteaux e Reger, registrati presso la prestigiosa Bayerische Rundfunk di Monaco per Naxos e recensiti entusiasticamente dalle principali riviste del settore. Per solo quartetto incide Verdi, Mendelssohn op.13, Schubert: Quartetsatz, e l’integrale di Puccini. Tra il 2015 e il 2016 registra i quintetti con clarinetto di Ben-Haim e C.Taylor e il primo dei tre cd dei quartetti di Mozart dedicati ad Haydn. Nel 2000 si avvicina alla musica antica, scoprendo una vera passione per questo repertorio e questo tipo di approccio. Inizia così lo studio dello strumento barocco con Andrea Fossà, proseguendo poi ininterrottamente, presso la scuola civica di Milano, sotto la guida del M° Gaetano Nasillo, ad approfondire la conoscenza e lo studio dei compositori di tale periodo. Socia fondatrice dell’Accademia Barocca Hermans, con cui si esibisce in Italia, Spagna, Usa, Portogallo, Giappone, Olanda, Finlandia, incide con il gruppo suddetto 10 cd per diverse case discografiche (Bottega Discantica, Brilliant Classic, Glossa) con musiche di Wassenaer, Carissimi, Telemann, Vivaldi, Haydn, Haendel, Bach, Steffani, Mozart.

Giuliana Maccaroni insegna presso il Conservatorio Verdi di Torino ed è organista titolare dello storico organo Mascioni (1906) della Chiesa di Cristo Re in Pesaro, dove è direttore artistico del festival Vespri d’organo a Cristo Re (www.vespridorgano.it). Svolge attività concertistica ed è ospite di prestigiosi festival in Italia e all’estero (Belgio, Germania, Austria, Francia, Repubblica Ceca, Stati Uniti, Russia, Siberia, Svizzera, Inghilterra, Finlandia, Norvegia, Repubblica di Andorra, Polonia) sia come solista sia in ensemble (duo organistico, formazioni orchestrali, corali e da camera). Ha all’attivo registrazioni discografiche per organo solista e organo e coro. Ha inoltre inciso, in prima registrazione mondiale e per l’etichetta Tactus, le Sonate a 4 mani di Giovanni Morandi (TC 771301), le Sinfonie per organo a 4 mani di Gioachino Rossini (TC 791805) e Atmosfere teatrali per organo a 4 mani, con musiche di Rossini, Donizetti, Bellini e Mozart (TC 75001). Attiva anche in campo musicologico, ha pubblicato, per Armelin Musica, il secondo volume dell’Opera omnia delle sonate per tastiera di B. Galuppi (AM GOS 102). Si è diplomata in Clavicembalo e in Organo e composizione organistica (cum laude) sotto la guida di Marco Arlotti presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Si è laureata in Musicologia (indirizzo in Biblioteconomia musicale) presso l’Università di Cremona e ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di II livello in Discipline Musicali (indirizzo

esecutivo interpretativo in Organo), presso il Conservatorio di Vicenza con Roberto Antonello. Ha frequentato il Corso di Organo barocco con Lorenzo Ghielmi alla Civica scuola di musica di Milano. Ha partecipato a corsi di interpretazione organistica in Italia e all'estero con: E. Kooiman, H. Vogel, M. Radulescu, W. Zerer, Ch. Stemberidge, M.C. Alain, L. Lohmann. Ha vinto due borse di studio e numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali.

Martino Pòrcile si è diplomato in Organo e composizione organista al Conservatorio Tartini di Trieste, con Marcello Girotto. A Trieste ha anche frequentato i corsi di Musica corale e Composizione. Ha partecipato, in Italia e all'estero, a numerosi corsi di perfezionamento organistico e prassi esecutiva con maestri di fama internazionale: L. Ghielmi, H. Vogel, M. Radulescu, W. Zerer, Ch. Stemberidge. È stato inoltre invitato ad esibirsi in importanti festival organistici italiani e stranieri, sia come solista che in ensemble. Ha insegnato musica ed educazione musicale in numerose scuole. Il suo interesse verso la promozione e valorizzazione del patrimonio organario della sua regione lo ha portato a catalogare gli organi della diocesi di Gorizia e a restaurare alcuni organi storici. Martino Pòrcile è stato organista e direttore di coro in varie chiese. Attualmente è organista e Maestro della Cappella della Cattedrale di Pesaro. Collabora con il gruppo vocale gregoriano "Tonus Peregrinus". Per l'etichetta Da Vinci records il duo Maccaroni-Pòrcile ha recentemente inciso "Di piacer mi balza il cor", CD interamente dedicato a trascrizioni rossiniane per organo a 4 mani.

Per informazioni:

Eliana Quattrini

Ufficio stampa

Cell. 333 3902472 – ufficiostampa@rapallomusica.it; elianaquattrini@gmail.com