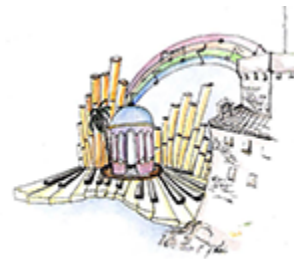


RapalloMusica

ASSOCIAZIONE CULTURALE



COMUNICATO STAMPA

FESTIVAL ORGANISTICO DEL NORD OVEST F.O.N.O. 2020 III Festival organistico internazionale

**Domenica 2 agosto 2020, ore 21
MONCALVO (AT)**

Chiesa Parrocchiale di S. Francesco

(Piazza San Francesco, 14036 Moncalvo, Asti)

**CONCERTO PER ORGANO
DI GABRIELE AGRIMONTI**

Organo Vincenzo Mascioni 1942

**Lunedì 3 agosto 2020, ore 21.15
CHIAVERANO (TO)**

Chiesa Parrocchiale di S. Silvestro

(Via della Parrocchia 6, 10010 Chiaverano, Torino)

**ENSEMBLE "GIROLAMO FRESCOBALDI"
IN CONCERTO**

Mario Caldonazzi, tromba

Fabio Mattivi, trombone

Antonio Camponogara, organo

Organo Giovanni Bruna 1793-1796

Proseguono gli **appuntamenti piemontesi** del **F.O.N.O. 2020 - Festival Organistico del Nord Ovest**, con due appuntamenti uno dietro l'altro: domenica 2 agosto a Moncalvo, in provincia di Asti, e lunedì 3 agosto a Chiaverano, in provincia di Torino. La rassegna è promossa per il terzo

anno consecutivo dall'Associazione Culturale "Rapallo Musica" grazie al supporto della Fondazione Compagnia di San Paolo in qualità di Maggior Sostenitore.

Domenica 2 agosto la **Chiesa Parrocchiale di S. Francesco di Moncalvo** ospiterà l'esibizione di **Gabriele Agrimonti**, organista non ancora venticinquenne già vincitore di prestigiosi concorsi internazionali. Sarà l'occasione per ascoltare l'organo "Mascioni" (1942) in un vasto repertorio incentrato su composizioni di **Schumann, Bach e Čajkovskij** e comprendente anche delle **improvvisazioni su temi forniti dal pubblico** e su un dipinto conservato presso la Chiesa di S. Francesco. La manifestazione si avvale del sostegno economico del Comune di Moncalvo. L'ingresso è libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Si terrà **lunedì 3 agosto** presso la **Chiesa Parrocchiale di San Silvestro di Chiaverano**, nella Città Metropolitana di Torino, l'esibizione del **trio "Girolamo Frescobaldi"**, formato dal **trombettista Mario Caldonazzi, dal trombonista Fabio Mattivi e dall'organista Antonio Camponogara**, docente presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano. Sarà quindi possibile ascoltare **l'organo storico "Giovanni Bruna" (1793-1796)** in un programma che si preannuncia di grande interesse anche per la commistione timbrica originata dai tre strumenti impiegati. Il concerto si avvale del sostegno economico della Fondazione Compagnia di San Paolo e del Comune di Chiaverano. L'ingresso è libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

BIOGRAFIE

Gabriele Agrimonti

Nato nel 1995, Gabriele Agrimonti è un organista parmigiano residente a Parigi, che concepisce l'interpretazione e l'improvvisazione come arti unite da un legame indissolubile. Avvicinatosi alla musica a 11 anni, si diploma nella classe di organo e composizione organistica del M. Mario Verdicchio presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, all'unanimità della giuria. A soli 13 anni viene nominato organista co-titolare della Basilica Magistrale di S. Maria della Steccata di Parma, accolto dal titolare Ugo Leoni. Viene ammesso nel 2016 al Conservatorio di Parigi (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris) dove tutt'ora prosegue la sua formazione nelle prestigiose classi di improvvisazione ed écriture (composizione in stile), seguito da personalità di spicco a livello internazionale come ThierryEscaich, LaszloFassang, Thomas Ospital, Thomas Lacôte, Yves Henri, Olivier Trachier.

Attraverso numerose masterclass ha avuto occasione di beneficiare dei consigli di altre stelle del mondo organistico come Olivier Latry, Jean Guillou, Yanka Hékimova. Nel 2017 vince il Grand-Prix d'improvisation al concorso internazionale Marchal-Litaize di Parigi, nel 2018 risulta finalista al concorso internazionale di Haarlem, in Olanda, e nel 2019 ottiene il 1° premio (Tournemire Prize) al prestigioso concorso di improvvisazione di St. Albans, in Inghilterra, (affermandosi come primo italiano ad aver ricevuto questo riconoscimento dal 1963, anno di fondazione del concorso), ed il primo premio al concorso internazionale d'improvvisazione Boellmann-Gigout di Strasburgo. Svolgendo una sempre più densa attività concertistica in tutt'Europa, il suo repertorio si estende dalla musica rinascimentale a quella dei giorni nostri, lasciando ampio spazio all'arte dell'improvvisazione, integrata ed associata anche ad ambiti extra-musicali, come quelli del cinema e della danza.

ENSEMBLE FRESCOBALDI

Fondato nel 1975, è costituito da musicisti impegnati da anni nello studio e nella diffusione di un repertorio che spazia dal tardo Rinascimento alla produzione contemporanea. Gli intenti principali sono restituire all'ascolto quel vasto repertorio di musiche scritte espressamente per ottoni e organo e di valorizzare questi strumenti in ambito cameristico. Per quanto riguarda la musica antica l'attenzione viene particolarmente indirizzata: a) alla scuola italiana con speciale riguardo alla scuola veneziana, alle opere dei musicisti attivi nella Basilica di S. Marco; b) alla scuola inglese, in particolare alla forma del "Voluntary "; c) alla letteratura tedesca recuperando pure quel vasto repertorio legato all'antica professione degli "Stadtpeifer" (suonatori di città). Accanto a questa letteratura il gruppo dispone di un programma originale di autori romantici e contemporanei. Nella sua ormai trentennale attività il gruppo ha effettuato più di 600 concerti partecipando a Festival, Rassegne Musicali ed effettuando tournées all'estero (Austria, Germania, Cecoslovacchia, Danimarca e Belgio) con lusinghieri consensi sia di pubblico che di critica. Ha inciso "Musiche per ottoni timpani e organo del Rinascimento e Barocco Europeo", "Dal barocco di Haendel al romanticismo di Verdi e Wagner" e "Omaggio all'organo Bonatti 1708". In occasione del 40° di fondazione ha registrato l'album "Splendori barocchi" per tromba trombone ed organo in vendita su iTunes e Spotify.

Mario Caldonazzi ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all'estero con formazioni cameristiche del venero e Trentino Alto Adige tra le quali l'"Ensemble Girolamo Frescobaldi" di cui è uno dei fondatori e con il quale svolge attività ininterrotta da ormai 30 anni. Allievo del M° Angelo Riggione, 1^a tromba del Teatro la Fenice di Venezia, ente con il quale ha collaborato per diversi anni. Ha partecipato a centinaia di rassegne musicali nazionali ed internazionali. Organizza per conto del Comune un'importante rassegna sullo storico organo Bonatti 1708 di Civezzano che si sviluppa a cadenza mensile lungo tutto l'anno ed ospita importanti gruppi e solisti d'organo di fama internazionale. Ha al suo attivo numerose registrazioni.

Fabio Mattivi si è diplomato al Conservatorio di Trento sotto la guida del M° Resch e si è successivamente perfezionato con B. Slokar, R. Bobo e R. Migliardi, già 1° trombone della RAI di Milano. Ha al suo attivo numerose collaborazioni orchestrali: Orchestra del Festival Musica Riva, Jungen Schweizer Philharmonie, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Festival '900 di Trento e Accademia Filarmonica Trentina. Collabora tuttora con formazioni cameristiche quali: Ensemble Frescobaldi, Ensemble Pro Musica, Südtiroler Bläserensemble, oltre a dirigere alcuni gruppi strumentali, vocali, bandistici e orchestrali quali MusicAtelier orchestra della Scuola Musicale di Pergine e l'orchestra della Scuole Musicali Trentine SMT e Orchestrando Orchestra amatoriale della Valsugana. Esperto di informatica musicale. Dirige la Scuola "Suonare la musica" a Pergine Valsugana.

Antonio Camponogara ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte, studiando con il M° Franco Angeleri presso il conservatorio di musica "C. Pollini" di Padova. Si è diplomato in seguito in organo e composizione organistica e clavicembalo, perfezionandosi con i M° Michele Campanella, Bruno Canino e Michael Radulescu. Ha conseguito il Diploma di Concertismo presso "L'École Internationale de Piano" Fondation CIEM Mozart di Fausto Zadra. Si è distinto al concorso Internazionale "F. LISZT 1986 di Budapest". Ha collaborato con le Orchestre da camera di Padova e del Veneto, "I Solisti Veneti" ed "I Virtuosi di Venezia", con le quali ha suonato in Italia, Europa ed America. È docente presso il conservatorio di musica "C. Monteverdi" di Bolzano, ed ha collaborato come Maestro sostituto con "Opera Festival" di Bassano, e presso il Teatro Astra di Gozo (Malta), per l'allestimento di Opere Liriche.

Per informazioni:

Eliana Quattrini

Ufficio stampa

Cell. 333 3902472 – elianaquattrini@gmail.com