



i Gaudenziani
AMICI DELLA BASILICA
DI SAN GAUDENZIO



GIOVEDÌ 30 LUGLIO 2020
VARALLO SESIA (VC) – ORE 21,00

Chiesa Collegiata di San Gaudenzio

Davide Paleari, organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo. Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagonisti, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

DAVIDE PALEARI

Organo Mascioni 1929

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Marche héroïque, op. 72
- Siciliana, op. 74 n. 2
- Toccata di concerto, op. 118 n. 5

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto per organo e orchestra
in Fa Maggiore, op. 4 n. 5

(Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Presto)

Trascrizione per organo di
Clément Loret (1833-1909)

Félix Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonata per organo, op. 42 n. 1

(Introduction et allegro - Pastorale - Final)

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Nel contesto della riforma cecilianica Marco Enrico Bossi dissolve definitivamente ogni dipendenza dallo stile teatrale imperante nell'Ottocento e la nostra musica per organo allarga i suoi orizzonti raggiungendo una dimensione internazionale con un valido repertorio da concerto. Pezzi come la *Toccata da concerto*, in stile di virtuosistico e inquieto moto perpetuo che si sospende più volte, e la *Marche héroïque*, per nulla retorica, valorizzano una tipologia di organo che ha rinunciato ad alcuni caratteri della secolare tradizione per acquisire quella connotazione eclettico-sinfonica indispensabile all'esecuzione della grande letteratura moderna delle scuole straniere. Oltre che dotato di una potente tecnica strumentale (sulle tastiere e soprattutto nel pedale), Bossi è, come pochi, anche musicista di fine cantabilità come dimostrano i fraseggi della struggente e ispirata *Siciliana*.

2. Pubblicati la prima volta nel 1738 da John Walsh come arrangiamenti per organo solo, i *Concerti op. 4* di Handel 'ridotti' continuano a godere, parallelamente all'originale versione con orchestra, un'ottima fortuna grazie ai molti arrangiamenti dell'epoca moderna. Tra questi spicca la versione di Clément Loret (del 1870 ca.), fatta «per arricchire il repertorio degli organisti seri e rendere loro un vero servizio». La lineare riduzione delle parti d'orchestra, l'abbondante uso del pedale, uniti alla sobrietà del completamento dei passaggi che l'autore aveva lasciato all'improvvisazione, trovano negli amalgami fonici dell'organo romantico una inedita e pomposa dimensione sonora.

3. La *Prima Sonata op. 42 n.1*, nota anche nella versione per organo e orchestra, apre nel 1874 la serie delle otto sonate organistiche di Guilman che, a differenza dei suoi contemporanei spesso attratti da un programma religioso, rivendicano un taglio concertistico ed un'impostazione classica. Nel carattere eroico del primo tempo che emerge dall'opposizione dei due temi principali, l'uno trascinante e l'altro vagamente frackniano, nella facile espressività coloristica della Pastorale e nella magniloquenza del Finale (in movimento di toccata) sono stati talvolta intravvisti i contorni di un certo accademismo musicale: resta indubbio che la rivalutazione di questo autore può trovare un punto di forza nella sua grande padronanza dello strumento, ma passa anche per l'autenticità di ispirazione con cui ha saputo interpretare lo spirito del suo tempo.

DAVIDE PALEARI



Davide Paleari ha studiato pianoforte presso l'Istituto Musicale «G. Puccini» di Gallarate, successivamente ha intrapreso gli studi di organo presso il Civico Liceo Musicale «G.F. Malipiero» di Varese nella classe del M° Emanuele Vianelli. Nel 2011 si è diplomato brillantemente in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio «G. Verdi» di Como e nel 2014 ha conseguito il «Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale avec orientation en Concert» presso la Haute École de Musique di Ginevra, nella classe del M° Alessio Corti. Ha seguito corsi di interpretazione organistica tenuti da E. Vianelli, E. Viccardi, A. Falcioni, L. Rogg e K. Schnorr. In qualità di concertista si è esibito nell'ambito di importanti rassegne organistiche italiane e straniere, tra cui: «Sardinia Organ Fest» (partecipando all'esecuzione delle sei Sonate di F. Mendelssohn-Bartholdy), Antichi Organi della Provincia di Varese, Les Concerts de la Cathédrale Saint-Pierre de Genève, Fête de la Musique de Genève, Settembre Musicale a Riva San Vitale (CH), Vespri d'Organo in Basilica San Vittore a Varese, Vespri d'Organo in Duomo a Milano, Vespri d'Organo in Duomo a Monza, Organorum concentus a Pinerolo (Torino), Settembre Organistico nel Santuario di Morbio Inferiore (CH), Festival di Bellagio e del Lago di Como. Nel 2013 è stato invitato a tenere alcuni concerti in Canada nella chiesa Saints-Martyrs-Canadiens a Québec e nella chiesa Saint-Stanislas a Trois-Rivières, mentre nel 2015 ha preso parte a due appuntamenti dell'esecuzione in concerto dell'opera per organo di Dieterich Buxtehude; nello stesso anno, una sua esecuzione di un brano di Padre Davide da Bergamo è stata scelta come colonna sonora per il cortometraggio di inaugurazione del Centro culturale Tabakalera di Donstia-San Sebastián in Spagna. Nel 2016 ha preso parte alla presentazione inaugurale in forma di concerto del nuovo organo Mascioni del Convento di Azzio (Varese) e nel 2017, nell'ambito degli eventi celebrativi per il Centenario della nascita di Alberto Mozzati, ha tenuto un concerto nella Basilica prepositurale di S. Vittore al Corpo in Milano. Nel 2018 si è esibito in Russia, al Palazzo della Cultura di Kondopoga e nella chiesa di S. Stanislao a San Pietroburgo, successivamente a Ginevra presso la Victoria Hall e infine nuovamente in Canada, a Québec, invitato dall'associazione "Les Amis de l'orgue de Québec". Nel 2019 ha registrato per la casa discografica Motette-Psallite il CD "Prospettive Sinfoniche" all'organo Balbiani-Mascioni del Duomo di Voghera. Accanto all'attività solistica svolge inoltre attività musicale come accompagnatore di strumentisti e di formazioni vocali, tra cui il coro "Santa Maria del Monte" di Varese, il coro "Verde Mar" di Milano, il coro da camera del Liceo Musicale di Varese, la formazione vocale "Antiqua Laus", la Cappella Musicale del Duomo di Milano. Organista presso la Basilica di S. Vittore di Varese e presso la Parrocchia di S. Antonio da Padova alla Brunella di Varese, dirige la «Schola cantorum» della Parrocchia di S. Alessandro in Albizzate. Dal 2014 è docente di Organo e Improvvisazione organistica e di Lettura della musica presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.

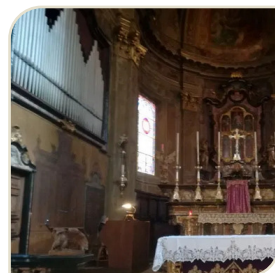


Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

CHIESA COLLEGIATA DI SAN GAUDENZIO VARALLO (VC)



L'organo della Chiesa Collegiata di San Gaudenzio di Varallo Sesia (VC) è stato costruito da V. Mascioni di Cuvio (Varese) nel 1929.

I manuale

Corale Espressivo
Principale 8'
Flauto 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Nazardo $2 \frac{2}{3}$ '
Ottavina 2'
Ripieno 3 file $1 \frac{1}{3}$ '
Ripieno 4 file

I manuale

Positivo Aperto
Eufonio 8'
Violoncello 8'
Dolce 4'
Flauto 4'
Flagioletto 2'

II manuale

Grand'Organo
Principale 16'
Principale I 8'
Principale II 8'
Bordone 8'
Dolce 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Duodecima $2 \frac{2}{3}$ '
Quintadecima 2'
Ripieno
Cornetto 3 file
Tromba 8'
Voce Umana 8'

III manuale

Recitativo Espressivo
Quintante 16'
Principale 8'
Flauto Armonico 8'
Viola Gamba 8'
Flauto a camino 4'
Fugara 4'
Sesquialtera 2 file
Silvestre 2'
Ripieno 3 file
Tromba 8' (armonica)
Oboe 8'
Coro Viole 8' 3 file

Pedale

Contrabbasso 16'
Subbasso 16' (corale)
Bordone 16'
Basso armonico 8'
Principale 8'
Bordone 8'
Quinta $5 \frac{1}{3}$ '
Ottava 4'
Trombone 16'
Tromba 8'
(in prolungamento)
Clarone 4'
(in prolungamento)

Unione I-II, Unione I-Ped, Unione II-Ped.

Lo strumento è stato restaurato dalla ditta Brondino-Vegezzi-Bossi nel 2018.

Maggior sostenitore



**Fondazione
Compagnia
di San Paolo**

**Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica**

Con il patrocinio di



**Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo**

Main sponsor



Con il patrocinio di



**CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA**



**REGIONE
PIEMONTE**

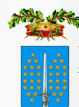
Con il patrocinio e il contributo di



**PROVINCIA
DI ASTI**



**PROVINCIA
DI NOVARA**



**PROVINCIA DI
VERCELLI**



**Comune di Ayas
Commune d'Ayas**



**Comune di Courmayeur
Commune de Courmayeur**



**Comune di Saint-Marcel
Commune de Saint-Marcel**



**Comune di Saint-Vincent
Commune de Saint-Vincent**



**Comune di
Chiaverano**



**Comune di
Moncalvo**



**Città di
Novara**



In collaborazione con



**UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali**



www.fonofestival.it