

VI

EDIZIONE

FESTIVAL
D'ORGUE
DES ALPES



ASSOCIAZIONE CULTURALE



FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

GIOVEDÌ 30 LUGLIO 2020
AOSTA – ORE 21,00

Cattedrale di Santa Maria Assunta

Giampaolo Di Rosa, organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo.
Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

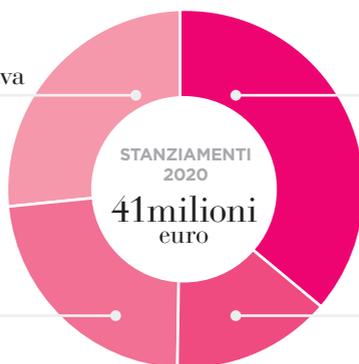
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

GIAMPAOLO DI ROSA

Organo Carlo I Vegezzi-Bossi 1902

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Intonazioni: Toccata del 9. Tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in mi minore, BWV 548

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondeau

*(dalla Sonata n. 7 KV 309,
trascrizione di G. Di Rosa)*

Giampaolo Di Rosa (1972)

Improvvisazione su tema dato

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga in Mi bemolle Maggiore
BWV 552

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. La *Toccata del 9. Tono* di Andrea Gabrieli fu pubblicata postuma nel 1593 a chiusura della raccolta curata dal nipote Giovanni dal titolo *Intonazioni* (brevissimi versetti per introdurre i mottetti polifonici eseguiti dalla cappella): è uno dei più chiari esempi del suo stile toccatistico in cui i sontuosi accordi sono contornati dai virtuosistici arabeschi fatti di 'passaggi' e di lunghe scale in alternanza tra le mani.

2. Johann Sebastina Bach scrisse il *Preludio e fuga in mi minore* BWV 548 tra il 1727 e il 1732 rifacendosi al principio formale del concerto e dell'aria con da capo. Nel *Preludio* quattro sezioni di 'ripieno' sul tema principale incasellano i tre episodi di 'concertino' in un energico e inesorabile progredire del movimento ritmico. Il soggetto della *Fuga* è una progressiva e caratteristica espansione melodica fino all'intervallo di 8^a, ma l'originalità risiede sul piano formale dove l'introduzione di una lunga sezione concertante intermedia, ritmicamente tumultuosa e ricca di inaspettate invenzioni, accentua la ripresa dell'intera esposizione iniziale in una rigorosa simmetria che caratterizza in modo inconfondibile la più elaborata delle fughe organistiche bachiane.

3. La musica originale per solo organo di Mozart, esperto esecutore e inarrivabile improvvisatore, si riduce a pochissime pagine giovanili, ma grazie all'esecuzione dei pezzi per organo meccanico e alla gran mole di trascrizioni, soprattutto dei pezzi per pianoforte, la sua presenza nel repertorio è assai frequente: ne è motivo il desiderio dell'organista di misurarsi con la sua limpida e perfetta scrittura tastieristica e di ricrearne personali sfumature timbriche con la scelta di appropriati registri.

4. Il *Preludio e fuga BWV 552* di Bach, *in organo pleno*, è 'principio e fine' della 3^a parte della sua *Clavierübung*, costituita dai corali della Messa luterana. Tutto si ispira al dogma della Trinità nell'adozione di strutture ternarie: da tre diverse idee tematiche contrastanti si sviluppano le tre parti del Preludio che in dialogo pervengono ad una sintesi tra stile concertante e stile fugato. L'aderenza della concezione artistica alla simbologia teologica si raggiunge nella tripla Fuga che erige tre ampie sezioni autonome i cui soggetti, il primo solenne, il secondo rapido e ondeggiante e il terzo di grande vitalità, si fonderanno poi tra loro in un mirabile intreccio dove si esalteranno reciprocamente.

GIAMPAOLO DI ROSA



Giampaolo Di Rosa è organista titolare di Sant'Antonio dei Portoghesi in Roma e della Cattedrale di Vila Real in Portogallo, organista residente della Cattedrale di León in Spagna e della Chiesa di S. Ildefonso di Porto. Compie gli studi di pianoforte, organo, clavicembalo, musica sacra, musica da camera, musica antica, composizione, teoria ed analisi in Europa, conseguendo i relativi titoli di laurea, master e dottorato.

Interpreta un repertorio, comprendente gli strumenti a tasto, di ogni epoca fino all'improvvisazione e trascrizione, includendo le integrali per organo di Gabrieli, Frescobaldi, Sweelinck, Bach, Franck, Liszt e Messiaen. In seguito a docenza universitaria decennale, si dedica alla pratica liturgica, al concertismo, alla divulgazione dell'improvvisazione, all'organologia e alla produzione musicale insieme a Chiese e istituzioni impegnate nella pastorale della cultura, particolarmente, sin dal 2008, con Mons. Borges, per l'Istituto Portoghese di Sant'Antonio in Roma, IPSAR. Svolge attività concertistica in Europa, Russia, Nord e Sud America, Medio ed Estremo Oriente e Australia.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA AOSTA



Organo costruito da Carlo I Vegezzi-Bossi nel 1902.

Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale.

Consolle collocata in cantoria, a trasmissione meccanico-pneumatica, con tre tastiere di 58 tasti (Do₁-La₃) e pedaliera di 30 pedali (Do₁-Fa₃).

Registri azionati da pomelli posti ai lati delle tastiere:

I manuale Grand'organo

Principale aperto 16'
Principale Diapason 8'
Dulciana 8'
Bordone 8'
Gamba 8'
Quinta 5' 1/3
Ottava I 4'
Ottava II 4'
Flauto a camino 4'
XII
XV
Ripieno grave 5 file
Ripieno acuto 5 file
Tromba 8'

II manuale Positivo

Bordone 16'
Principale dolce 8'
Salicionale 8'
Flauto Traverso 8'
Unda Maris 8'
Flauto armonico 4'
Flauto armonico 2'
Clarinetto 8'

III manuale Recitativo

Controgamba 16'
Bordoncino 8'
Principalino 8'
Dulcan 8'
Gran Concerto Viole 8'
Voce celeste 8'
Viola 8'
Voce corale 8'
Oboe Orchestrale 8'
Flauto Ottavante 4'
Ottava 4'
Ripienino 5 file
Tremolo

Pedale

Subbasso 32'
Bassi Aperti 16'
Violone Contrabbasso 16'
Bordone 16'
Quinta 10' 2/3
Flauto 8'
Violoncello 8'
Ottava 8'
Bombarda 16'

La consolle dispone di Staffa del crescendo generale (per il Grand'Organo ed il Positivo) e staffa dell'espressione "alla Cavaillé-Coll" (per l'Organo Recitativo).

10 pedaletti frontali per unioni, ripieno G.O. e Recitativo, Tromba.

15 pistoncini per le combinazioni fisse sui frontolini delle tastiere (5+annullatore al G.O., 3+annullatore al POS., 4+annullatore al REC.).

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica

Con il patrocinio di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Con il patrocinio di



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio e il contributo di



PROVINCIA
DI ASTI



PROVINCIA
DI NOVARA



PROVINCIA DI
VERCELLI



Comune di Ayas
Commune d'Ayas



Comune di Courmayeur
Commune de Courmayeur

COURMAYEUR
MONT BLANC



Comune di Saint-Marcel
Commune de Saint-Marcel



Comune di Saint-Vincent
Commune de Saint-Vincent



Comune di
Chiaverano



Comune di
Moncalvo



Città di
Novara



VARALLO

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Prossimo concerto
Next concert

VENERDÌ 31 LUGLIO 2020
SAINT-MARCEL (AO) – ORE 21,00

Chiesa Parrocchiale di San Marcello

Bernhard Marx (D), organo



www.fonofestival.it