

VI

EDIZIONE

FESTIVAL
D'ORGUE
DES ALPES



ASSOCIAZIONE CULTURALE



LUNEDÌ 3 AGOSTO 2020
CHIAVERANO (TO) – ORE 21,00

Chiesa Parrocchiale di San Silvestro

Ensemble Girolamo Frescobaldi

Mario Caldonazzi, tromba

Fabio Mattivi, trombone

Antonio Camponogara, organo

DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020

24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo. Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

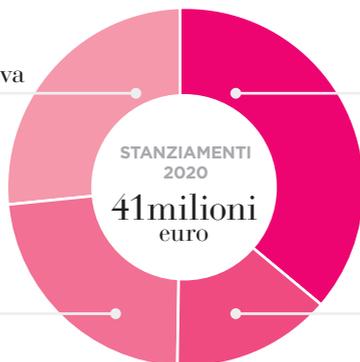
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



STANZIAMENTI
2020
41milioni
euro

Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

**ENSEMBLE
GIROLAMO FRESCOBALDI**

MARIO CALDONAZZI

Tromba

FABIO MATTIVI

Trombone

ANTONIO CAMPONOVARA

Organo Giovanni Bruna 1793-1796

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Canzona I, Canzona II e Aria, dalle Canzoni da Sonar 1634
- Canzona sesta dal II libro di Toccate e Canzoni 1637 (organo solo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sheep May Safely Graze, dalla Cantata n. 208
- Nun freut Euch, Liebe Christen G'mein, BWV 735 (organo solo)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Ouverture - Bourrée - Minuetto, da Fireworks Suite
- Fuga in Sib Maggiore (organo solo)
- And the Glory of the Lord, dal Messiah

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

- Adagio in Do Maggiore per Glasharmonika, K 356 (organo solo)

Henry Purcell (1659-1695)

- Trumpet Tune

Edward Elgar (1857-1934)

- Pomp and Circumstance, dalla Marcia n. 1

GUIDA ALL'ASCOLTO

1. La Canzona strumentale cinquecentesca, di antica derivazione vocale ma costituitasi come genere assai diffuso verso la fine del secolo, trova con Frescobaldi nel Seicento inoltrato il suo ultimo esponente di grande rilievo. Formalmente suddivisa in più sezioni ritmicamente contrastanti, può presentare elementi comuni nella costruzione dei loro soggetti. La *Canzona sesta* adotta il tradizionale linguaggio imitativo ma declinato in vivaci sezioni tutte in metri ternari diversi, mentre gli altri pezzi sono tratti dalla raccolta di Canzoni da una a quattro voci («per sonare con ogni sorte di stromenti»), aggiornata in più edizioni, che guarda anche alle più nuove esperienze della sonata solistica.

2. *Sheep May Safely Graze* (*Schafe können sicher weiden* nell'originale tedesco) è la più nota aria della cosiddetta *Jagdkantate* (la Cantata della caccia) BWV 208, dunque una cantata profana, scritta nel 1712 per il compleanno del duca di Sassonia-Weissenfels. Il mitico mondo arcadico riverbera nelle parole affidate qui alla divinità pastorale Pale che paragona la vita serena delle greggi vigilate dal loro pastore a un saggio sovrano che guida i suoi sudditi. Nella cantata originale l'atmosfera bucolica è ricreata dai due flauti dolci che accompagnano la voce di soprano, qui resa dallo strumento solista, dispensando dolcissime figurazioni melodiche tra le più memorabili di Bach.

3. Terza delle *Six Fugues or Voluntaries 'manualiter'* pubblicate dal londinese Walsh nel 1735 ma scritte nel 1720, la *Fuga in si bemolle* di Georg Friedrich Händel costruisce sul brioso materiale tematico di ispirazione italiana un contrappunto molto discorsivo e senza increspature che si articola con un grande equilibrio ritmico e si mantiene omogeneo in tutto il suo sviluppo.

4. Nel repertorio organistico il *Trumpet Tune* è una pagina di carattere preludante tipicamente inglese improntata alle giubilanti sonorità della tromba che sono evocate dall'omonimo registro. Questa nota melodia di Purcell, caratterizzata da frequenti spunti onomatopeici e dai ritmi puntati, ha quel cadenzato andamento cerimoniale che l'esecuzione con il vero strumento rende ancora più solenne.

5. L'op. 90, *Pomp und Circumstance*, di Elgar è una serie di marce per grand'orchestra per la maggior parte scritte agli inizi del '900 senza una destinazione precisa; esse non sono affette da militarismo ma i loro temi e la loro esuberante strumentazione incarnano genuinamente lo spirito britannico per la tradizione patriottica e per il proprio passato imperiale. La n. 1, risalente al 1901 e il cui Trio è poi divenuto l'inno intonato nella *Coronation Ode* del 1902, è talmente celebre da essere stata trascritta per svariati organici, citata parecchie volte nella *popular music* e nelle colonne sonore di molti film della cinematografia moderna.

ENSEMBLE GIROLAMO FRESCOBALDI



Fondato nel 1975, è costituito da musicisti impegnati da anni nello studio e nella diffusione di un repertorio che spazia dal tardo Rinascimento alla produzione contemporanea. Suoi intenti principali sono di restituire all'ascolto quel vasto repertorio di musiche scritte espressamente per ottoni e organo e di valorizzare questi strumenti in ambito cameristico. Per quanto riguarda la musica antica l'attenzione viene particolarmente indirizzata: a) alla scuola italiana con speciale riguardo alla scuola veneziana, alle opere dei musicisti attivi nella Basilica di S. Marco; b) alla scuola inglese, in particolare alla forma del "Voluntary"; c) alla letteratura tedesca recuperando pure quel vasto repertorio legato all'antica professione degli "Stadtpeifer" (suonatori di città). Accanto a questa letteratura il gruppo dispone di un programma originale di autori romantici e contemporanei. Nella sua ormai trentennale attività il gruppo ha effettuato più di 600 concerti partecipando a Festival, Rassegne Musicali ed effettuando tournées all'estero (Austria, Germania, Cecoslovacchia, Danimarca e Belgio) con lusinghieri consensi sia di pubblico che di critica. Ha inciso "Musiche per ottoni timpani e organo del Rinascimento e Barocco Europeo", "Dal barocco di Haendel al romanticismo di Verdi e Wagner" e "Omaggio all'organo Bonatti 1708". In occasione del 40° di fondazione ha registrato l'album "Splendori barocchi" per tromba trombone ed organo in vendita su iTunes e Spotify.

Mario Caldonazzi ha svolto intensa attività concertistica in Italia e all'estero con formazioni cameristiche del venero e Trentino Alto Adige tra le quali l'"Ensemble Girolamo Frescobaldi" di cui è uno dei fondatori e con il quale svolge attività ininterrotta da ormai 30 anni. Allievo del M° Angelo Riggione, 1a tromba del Teatro la Fenice di Venezia, ente con il quale ha collaborato per diversi anni. Ha partecipato a centinaia di rassegne musicali nazionali ed internazionali. Organizza per conto del Comune un'importante rassegna sullo storico organo Bonatti 1708 di Civezzano che si sviluppa a cadenza mensile lungo tutto l'anno ed ospita importanti gruppi e solisti d'organo di fama internazionale. Ha al suo attivo numerose registrazioni.

ENSEMBLE GIROLAMO FRESCOBALDI



Fabio Mattivi si è diplomato al Conservatorio di Trento sotto la guida del M° Resch e si è successivamente perfezionato con B. Stokar, R. Bobo e R. Migliardi, già 1° trombone della RAI di Milano. Ha al suo attivo numerose collaborazioni orchestrali: Orchestra del Festival Musica Riva, Jungen Schweizer Philharmonie, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Festival '900 di Trento e Accademia Filarmonica Trentina. Collabora tuttora con formazioni cameristiche quali: Ensemble Frescobaldi, Ensemble Pro Musica, Sudtiroler bläserensemble, oltre a dirigere alcuni gruppi strumentali, vocali, bandistici e orchestrali quali MusicAtelier orchestra della Scuola Musicale di Pergine e l'orchestra della Scuole Musicali Trentine SMT e Orchestrando Orchestra amatoriale della Valsugana. Esperto di informatica musicale. Dirige la Scuola "Suonare la musica" a Pergine Valsugana.

Antonio Camponogara ha conseguito brillantemente il diploma in pianoforte, studiando con il M° Franco Angeleri presso il conservatorio di musica "C. Pollini" di Padova. Si è diplomato in seguito in organo e composizione organistica e clavicembalo, perfezionandosi con i M° Michele Campanella, Bruno Canino e Michael Radulescu. Ha conseguito il Diploma di Concertismo presso "L'École Internationale de Piano" Fondation CIEM Mozart di Fausto Zadra. Si è distinto al concorso Internazionale "F. LISZT 1986 di Budapest". Ha collaborato con le Orchestre da camera di Padova e del Veneto, "I Solisti Veneti" ed "I Virtuosi di Venezia", con le quali ha suonato in Italia, Europa ed America. È docente presso il conservatorio di musica "C. Monteverdi" di Bolzano, ed ha collaborato come Maestro sostituto con "Opera Festival" di Bassano, e presso il Teatro Astra di Gozo (Malta), per l'allestimento di Opere Liriche.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN SILVESTRO CHIAVERANO (TO)



Organo costruito da Giovanni Bruna nel 1793/96.

Collocato in cantoria, sopra la tribuna d'ingresso, l'organo è racchiuso in una monumentale cassa lignea, dipinta ed arricchita d'intagli, aperta in unica specchiatura contenente il prospetto. Sulla base delle paraste laterali sono collocati due putti che reggono una canna di tromba ciascuno suonanti sulle note Re¹ e La¹. Due tastiere collocate "a finestra" di 50 tasti (Do¹-Fa⁵) con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 18 pedali (Do¹-La²) costantemente unita alla tastiera. Il pedale è reale nella prima ottava, mentre nella seconda sono sonori solo i quattro diesis; l'unione al manuale, oltre alla prima ottava, collega anche Do² e Re², mentre il Mi² resta comunque muto. Il pedale Fa² apre il vento ai Putti suonanti, il Sol² apre il vento all'Oboé pettorale, il La² inserisce il Tamburo a quattro canne. Registri azionati da manette con incastro, poste in due colonne a destra della tastiera per il Grand'organo, Pedale e Positivo Pettorale e da pomelli metallici posti a sinistra della tastiera per l'organo Eco:

Organo Eco

Principale

Ottava

Sesquialtera [XII dal Do²]

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Cornetta [soprani, XII + XVII]

Flauto in ottava [dal Do²]

Violoncello

[8' dal Do², termina al Re⁵]

Grand'Organo

Principale profondo

[16' dal Do², in legno]

Principale basso 1mo

Principale basso 2do [in legno]

Principale soprano 1mo

Principale soprano 2do

Ottava

Duodecima

Ottavina

Ripieno [XIX]

Ripieno [XXII]

Ripieno [XXVI]

Ripieno [XXIX]

Ripieno [XXXIII]

Ripieno [XXXIII e XXXVI]

Sesquialtera [XIX e XXIV]

Flauto traverso [soprani]

Fagotti nei bassi

Oboè nei bassi [4']

Clarinette [8' soprani]

Violoncello [16' soprani]

Oboè nei soprani

[8' pettorale, termina al Re⁵]

Bassi d'Oboè nei pedali [8']

Cariloni nei soprani [ritornellano al Fa⁴]

Flauto in ottava

Flauto in XII

Flagioletto

Cornetta 1ma [VIII e XII]

Cornetta 2da [XV e XVII]

Contrabassi nei pedali [16' + 8']

Timpani in c d g a [6']

Tutte le file di Ripieno, Sesquialtera e Cornetti ritornellano rigorosamente al limite di 1/8 di piede, a partire dal Do[#]46 dell'Ottavina 2'; file in terza ritornellano sul La e file in quinta sul Fa[#].

Divisione Bassi/Soprani ai tasti Si²-Do³. Unione dei manuali "a cassetto" (Tastiera superiore Grand'Organo; tastiera inferiore Organo Eco)

Somiere maestro del tipo "a vento". Somiere dell'organo eco del tipo "a tiro".

Pedale destra della pedaliera per combinazione libera alla lombarda.

Accessori: – Alla pedaliera: Putti, Oboe, Tamburo, – Putto in D, Putto in A,

Lo strumento è stato restaurato nel 2007 dalla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto.

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica

Con il patrocinio di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Con il patrocinio di



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio e il contributo di



PROVINCIA
DI ASTI



PROVINCIA
DI NOVARA



PROVINCIA DI
VERCELLI



Comune di Ayas
Commune d'Ayas



Comune di Courmayeur
Commune de Courmayeur



Comune di Saint-Marcel
Commune de Saint-Marcel



Comune di Saint-Vincent
Commune de Saint-Vincent



Comune di
Chiaverano



Comune di
Moncalvo



Città di
Novara



VARALLO

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



www.fonofestival.it