

VI

EDIZIONE

FESTIVAL  
D'ORGUE  
DES ALPES



ASSOCIAZIONE CULTURALE



FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

**MERCOLEDÌ 29 LUGLIO 2020**  
**ANTAGNOD-AYAS (AO) – ORE 21,00**

Chiesa Parrocchiale di San Martino

*Fabio Ciofini, organo*



**DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020**  
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

# Obiettivo. Cultura.



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

## Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

## Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

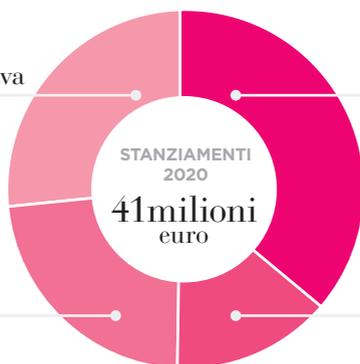
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

**FABIO CIOFINI**

*Organo Carlo Vegezzi-Bossi 1912*



**Abraham van den Kerckhoven (1618-ca. 1701)**

Fantasia in Fa

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partite diverse sopra "O Gott, du frommer Gott",  
BWV 767

**Johann Pachelbel (ca. 1653-1706)**

Ciaccona in Re

**Anthoni van Noordt (1619-1675)**

Psalm 24

- Vers 1. a 4. Pedaliter
- Vers 2. a 4.
- Vers 3. a 4. in de bas
- Choral

## GUIDA ALL'ASCOLTO

*a cura di Antonio Delfino*

1. La Fantasia di Kerckhoven si snoda come un'ampio tappeto dalle trame rigorose intessute su un soggetto che sembra richiamare da lontano il tema della Girolmetta frescobaldiana: dell'autore italiano è qui ricreata la piena cantabilità delle varie voci in un omaggio di composta emozione alle sonorità della grande polifonia del passato.

2. Nel repertorio strumentale protestante la Partita su corale è la forma d'eccellenza che si basa sul principio della variazione. Le nove sezioni con cui Bach adolescente commenta il corale sono un capolavoro di (re)invenzioni della tradizione organistica: ritmo, colore, cromatismo ed effetti d'eco si alternano e si rivitalizzano in un sapiente e multiforme racconto in musica.

3. La Ciaccona è costruita su un basso ostinato, un gruppo di poche note al grave che risuona sempre identico per ognuna delle brevi variazioni che la costituiscono: la ripetizione incessante di questa traccia stimola la fantasia del compositore che, nell'ambito degli accordi suggeriti dalle note di fondamento, può elaborare la sua melodia con schemi ritmici sempre rinnovati.

4. Anthoni van Noordt, uno dei maggiori organisti olandesi dopo Sweelinck, ha utilizzato per i suoi dieci Salmi altrettante melodie del Salterio di Ginevra organizzandole in strutture da uno a otto versetti (e da due a quattro voci). Nel Psalm 24 "La terre au Seigneur appartient" il primo e il terzo versetto presentano una solenne scrittura contrappuntistica ponendo il corale nel massimo rilievo – rispettivamente al soprano e al pedale – secondo la tecnica del cantus firmus, cioè a valori lunghi, e con opportuna registrazione: a questi due si contrappone il versetto centrale con la sua esuberante linea melodica ricca di rapide figurazioni che si slancia in una sorta di più libera parafrasi.

# FABIO CIOFINI



Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Messico e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna - International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle - master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrika etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings - Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). È Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "Deutschen schallplattenkritik". Insegna tastiere storiche presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).

# per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



## SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub>. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

# CHIESA PARROCCHIALE DI SAN MARTINO ANTAGNOD-AYAS (AO)



Organo costruito da Carlo I Vegezzi-Bossi nel 1912.

Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale. Consolle indipendente posta in cantoria con due tastiere di 56 tasti (Do<sub>1</sub>-Sol<sub>3</sub>) e una pedaliera diritta di 27 pedali (Do<sub>1</sub>-Re<sub>3</sub>).

Registri azionati da placchette a bilico disposte orizzontalmente sopra i manuali:

## 1ª Tastiera Grand'Organo

Pieno 6 file  
Decima Quinta 2'  
Ottava 4'  
Flauto a camino 4'  
Unda Maris 8'  
Flauto Dolce 8'  
Principale II 8'  
Principale Diapason 8'

## 2ª Tastiera Espressivo

Tremolo  
Voce Corale 8'  
Bordone 8'  
Viola Gamba 8'  
Concerto Viole 8'  
Flauto Armonico 4'  
Ottava Eolina 4'  
Oboe [combinato: Viola  
Gamba+Flauto Armonico]

## Pedale

Subbasso 16'  
Bordone 8'  
Violoncello 8'

Lo strumento è a trasmissione pneumatica.

Accessori: Staffa per l'espressione a comando meccanico - 4 pedaletti frontali (I al Pedale / II al Pedale / II al I / Ripieno) - combinazione libera.

Pressione: 68 mm su colonna d'acqua

Diapason: 429 Hz. a 9 °C e umidità relativa 60%.

## Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Medaglia di  
Rappresentanza del  
Presidente della  
Repubblica

## Con il patrocinio di



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

## Main sponsor



## Con il patrocinio di



CONSEIL  
DE LA VALLEE  
CONSIGLIO  
REGIONALE  
DELLA VALLE  
D'AOSTA



REGIONE  
PIEMONTE

## Con il patrocinio e il contributo di



PROVINCIA  
DI ASTI



PROVINCIA  
DI NOVARA



PROVINCIA DI  
VERCELLI



Comune di Ayas  
Commune d'Ayas



Comune di Courmayeur  
Commune de Courmayeur



Comune di Saint-Marcel  
Commune de Saint-Marcel



Comune di Saint-Vincent  
Commune de Saint-Vincent



Comune di  
Chiaverano



Comune di  
Moncalvo



Città di  
Novara



VARALLO

## In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

*Prossimo concerto*  
*Next concert*

**GIOVEDÌ 30 LUGLIO 2020**  
**AOSTA – ORE 21,00**

Cattedrale di Santa Maria Assunta

*Giampaolo Di Rosa, organo*



[www.fonofestival.it](http://www.fonofestival.it)