



i Gaudenziani

AMICI DELLA BASILICA
DI SAN GAUDENZIO



FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

DOMENICA 27 SETTEMBRE 2020
NOVARA – ORE 17,00

Basilica di San Gaudenzio

Daniele Ferretti, organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020

24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo. Cultura.

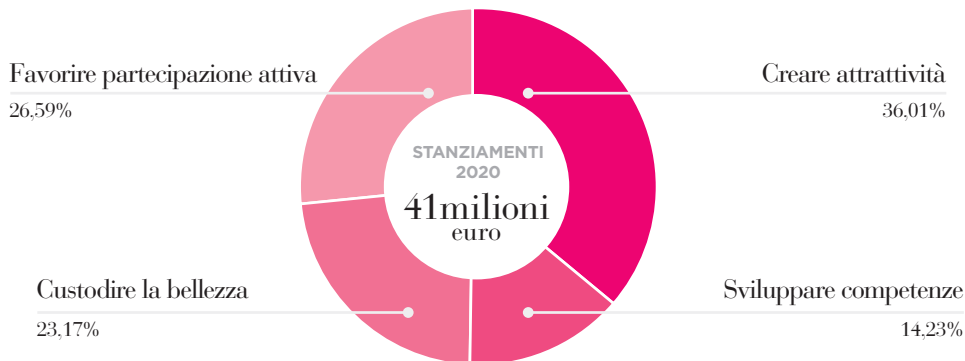


Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagonisti, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

DANIELE FERRETTI

*Organo Vincenzo Mascioni 1949
Opus 632*



Felix Mendelsshon Bartholdy (1809 – 1847)

Sonata per organo in La maggiore op. 65 n. 3
Con moto maestoso, andante tranquillo

César Auguste Franck (1822 - 1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18

Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Sonata per organo II op. 50
Allegro moderato, larghetto, allegro vivace

William Henry Richmond (- 1902)

Ave Maria

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Stunde der Weihe op. 132 n°4
Stunde der Freude op. 132 n°5

Pietro Alessandro Yon (1886 – 1943)

Finale dalla "Sonata romantica"

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Le sei *Sonate* op. 65 di Felix Mendelssohn furono composte in pochi mesi su invito di editori inglesi e prendono spunto dal genere del *voluntary* in tre parti (lento-allegro-fugato), ma in alcuni casi ampliano il numero dei movimenti, o ne modificano la tipologia, fondendo elementi dell'arte pianistica e orchestrale con la tradizione del contrappunto bachiano e del corale. La *Sonata n.3 in La maggiore*, in realtà la prima ad essere scritta, è formata da soli due movimenti. Il monumentale «Con moto maestoso» presenta un preludio e un postludio in un pomposo stile grand'orchestrale di vaga ispirazione mendeliana; essi racchiudono una doppia fuga dalla quale emergono le frasi del corale *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir* che si intersecano al contrappunto in un travolgente crescendo. La conclusione è sorprendentemente affidata ad un serafico «Andante» dalle tenui sonorità.

2. Il *Prélude, fugue et variation* di César Franck, dedicato a Cavaillé-Coll, fu pubblicato la prima volta nel 1868 come quarto dei *Six Pièces*, la raccolta ritenuta la progenitrice di un nuovo repertorio organistico concepito più per il concerto che per la destinazione strettamente liturgica. La prima parte è un «Andantino» in 9/8 che si svolge sotto forma di un toccante cantabile in stile di berceuse; la Fuga, introdotta da poche battute accordali che ne preannunciano il tema, mostra in una struttura classica uno sviluppo improntato ad un andamento di raccolta solennità. La Variazione riprende la melodia iniziale sorreggendola con un movimentato accompagnamento in rapide figurazioni.

3. *L'Ave Maria* di William Henry Richmond, organista della cattedrale di Exeter, è contenuta nella raccolta per la liturgia e per i concerti *Novelties for the Organ* curata da William C. Carl e pubblicata nel 1906. È un pezzo meditativo di grande suggestione in cui la melodia, prima esposta in una raccolta omoritmia a cui si accosta un mosso cantabile, risuona accompagnata da figurazioni nel registro più acuto.

4. Pietro Alessandro Yon, uno dei più grandi organisti italiani del primo Novecento, svolse la sua attività prevalentemente negli Stati Uniti dove godette di grande fama anche come didatta. Nella sua interessante produzione organistica, non ancora pienamente valorizzata, spicca la *Sonata Romantica*. Stampata da J. Fischer & Bro. di New York, suo principale editore, nel 1922, è un pezzo del grande repertorio internazionale; nel suo «Finale», il trascinate movimento di toccata richiama ciclicamente elementi del primo movimento (il potente primo tema) e interseca sezioni di puro lirismo dalle raffinate componenti armoniche.

DANIELE FERRETTI



Daniele Ferretti si è diplomato in organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nei conservatori di Alessandria e Torino. Ha proseguito i suoi studi in direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze e di composizione e musica applicata con Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena e al Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma. Come compositore e arrangiatore è stato premiato in concorsi e corsi internazionali dai maestri (premi Oscar) Luis Bacalov e Ennio Morricone; come compositore è attivo in ambito sacro (ed. Carrara - Bergamo), teatrale (Asti teatro 33), discografico (Sony BMG, EGEA) e cinematografico (autore colonna sonora film "Zoè" di Giuseppe Varlotta).

Collabora stabilmente con l'Istituto Diocesano Liturgico-Musicale di Asti (www.idilim.it) per la direzione artistica e in veste di docente di Organo. È organista nell'ensemble Armoniosa, gruppo strumentale dedito al repertorio barocco (www.armoniosa.net).

Come organista solista e come basso continuo con l'ensemble "Armoniosa" ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Spagna, Croazia, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Svezia, Slovacchia, Slovenia, Danimarca, Polonia presso l'Accademia Philharmonie di Danzica, Austria presso il Mozarteum di Salisburgo).

Con l'ensemble Armoniosa ha partecipato come organista/basso continuo alla registrazione dell'opera integrale dei concerti per violino e orchestra "la Stravaganza" op. 4 di Vivaldi e delle trio sonate per violino e violoncello di Giovanni Benedetto Platti per l'etichetta tedesca MDG.

Nel 2018 ha registrato in qualità di solista/basso continuo con l'etichetta Reddress e distribuita da Sony music l'integrale dell'opera "Estro Armonico" di A. Vivaldi, nella versione per 5 strumenti rielaborata dall'ensemble Armoniosa e dal cembalista Michele Barchi.

Insegna Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio "G. Verdi" di Como.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

BASILICA DI SAN GAUDENZIO NOVARA



Organo costruito dalla ditta Mascioni nel 1949, n. 632.

Collocato in presbiterio. Consolle collocata in coro, a trasmissione elettro-pneumatica, con tre tastiere di 61 tasti (Do₁-Do₆) e pedaliera di 32 pedali (Do₁-Sol₃).

I manuale Positivo

Principale 8'
Bordone 8'
Viola 8'
Flauto 4'
Ottava 4'
Sesquialtera 2' 2/3
Decima Quinta 2'
Cornetto combinato
Ripieno 4 file
Clarinetto 8'

Pedale

Acustico 32'
Contrabbasso 16'
Principale 16'
Subbasso 16'
Bordone 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Principale 8'
Cello 8'
Quinta 5' 1/3
Ottava 4'
Ripieno 6 file
Bombarda 16'
Tromba 8'
Tromba 4'
Campane tubolari

II manuale Grand'organo

Principale 16'
Principale 8'
Principale II 8'
Flauto Traverso 8'
Dulciana 8'
Flauto a camino 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Duodecima 2' 2/3
Decima Quinta 2'
Ripieno grave 3 file
Ripieno acuto 4 file
Voce umana 8'
Tromba 8'
Campane tubolari

III manuale Recitativo

Bordone 16'
Eufonio 8'
Principale 8'
Flauto 8'
Quintadena 8'
Viola da Gamba 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Flagioletto 2'
Silvestre 2'
Ripieno 3 file
Voce celeste 8'
Concerto Viole 3 file
Tromba armonica 8'
Oboe 8'
Voce corale 8'

Comandi per le consuete unioni ed accoppiamenti.

Superottave ai manuali: reali fino al Fa₅.

Il registro Tromba armonica 8' dispone di contr'ottava reale per ottenere una tessitura di 16' su tutta la tastiera quando accoppiata in subottava al Grand'organo.

Accessori: 5 combinazioni fisse e combinazioni aggiustabili con sequencer programmabile, tremolo per I e III manuale, cambio automatico pedale. Diapason 435 Hz a 20°C.

Maggior sostenitore



**Fondazione
Compagnia
di San Paolo**

**Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica**

Con il patrocinio di



**Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo**

Main sponsor



Con il patrocinio di



**CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA**



**REGIONE
PIEMONTE**

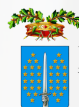
Con il patrocinio e il contributo di



**PROVINCIA
DI ASTI**



**PROVINCIA
DI NOVARA**



**PROVINCIA DI
VERCELLI**



**Comune di Ayas
Commune d'Ayas**



**Comune di Courmayeur
Commune de Courmayeur**



**Comune di Saint-Marcel
Commune de Saint-Marcel**



**Comune di Saint-Vincent
Commune de Saint-Vincent**



**Comune di
Chiaverano**



**Comune di
Moncalvo**



**Città di
Novara**



In collaborazione con



**UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali**



www.fonofestival.it