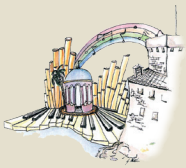
22° EDIZIONE
ARMONIE SACRE PERCORRENDO LE TERRE DI LIGURIA
FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE



ASSOCIAZIONE CULTURALE
RAPALLO MUSICA

FONO
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

DOMENICA 23 AGOSTO 2020
VENTIMIGLIA (IM) • ORE 21,15

Cattedrale di
Santa Maria Assunta

Filipe Veríssimo (P), organo

DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

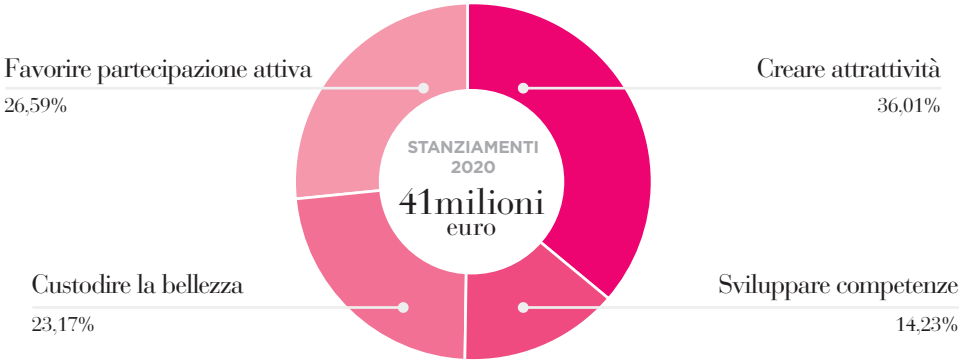
Obiettivo.
Cultura.

Fondazione Compagnia di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.
La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura**, **Persone** e **Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

obiettivocultura@compagniadisanpaolo.it
www.compagniadisanpaolo.it

FILIPE VERÍSSIMO (P)

Organo F.lli Carrara n° 37 2008

Manuel Rodrigues Coelho (1555?-1635?)
5 Kyrios de 1º tom

Carlos Seixas (1704-1742)
Sonata para Órgão in la minore
(Largo - Minuet)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in fa# minore, BUXWV 146

Georg Böhm (1661-1733)
Vater unser im Himmelreich

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto da A. Vivaldi in Do Maggiore, BWV 594
(Allegro - Recitativo Adagio - Allegro)

Fr. Francisco de São Boaventura (ca. 1773-1802)
Toccata I

Anonimo Portoghese (fine sec. XVIII)
Sonata in Do Maggiore

GUIDA ALL'ASCOLTO
a cura del Prof. Antonio Delfino

1. L'intera opera di Manuel Rodriguez Coelho fu stampata con il titolo *Flores de musica* pubblicata nel 1620 a Lisbona ed è la prima raccolta a stampa di musica per organo in Portogallo che si conosca. Oltre a 24 grandi *Tentos* vi sono contenuti 97 Versetti su soggetti derivati variamente da melodie e formule salmodiche gregoriane: quelli per il Kyrie, in serie di cinque, si svolgono in un severo stile contrappuntistico e in un contesto liturgico sono da eseguire 'alternatim' alle invocazioni in canto piano da parte della schola cantorum.

2. Solo 88 Sonate per tastiera di Carlos Seixas ci sono pervenute a fronte di almeno 700 stimate dal bibliografo Diogo de Barbosa Machado nel 1747. Questa abbondante produzione, invidiabile per valori tecnici e musicali, lo pone vicino alle esperienze di Domenico Scarlatti, suo collega a Lisobona negli anni in cui ricoprivano rispettivamente il ruolo di organista e di maestro di cappella. La *Sonata in La min.* (LXXV) mostra nel «Largo» una piena adesione allo stile italiano e si muove in una posata scrittura imitativa che rimanda chiaramente ai tempi lenti delle Sonate 'da chiesa' corelliane: il suo tema a valori larghi è sorretto armonicamente dal diffuso impiego delle dissonanze legate e dall'andamento ritmicamente più mosso del basso. Nel successivo «Minuet» il carattere di danza è più sfumato e affida la propria espressività ad una grazia più stilizzata e discreta.

3. Tra le composizioni basate su corale di Georg Böhm, nativo come Bach della Turingia e uno degli autori tra i più importanti per la sua formazione, emerge *Vater unser in Himmelreich*, un sublime esempio di espressività barocca al servizio della liturgia. La voce di canto commenta con grande effusione lirica il significato del corale attraverso la ricca ornamentazione che lascia trasparire sempre l'originaria ossatura melodica: uno straordinario 'exemplum' che riverbererà in alcuni celebri corali del giovane Kantor.

4. La musica organistica portoghese del XVIII e del XIX secolo è una riscoperta recente che si è avvalsa proficuamente anche degli studi sugli organi storici intrapresi in questi ultimi decenni. Si deve alla fondazione del *Seminarário Patriarcal*, istituzione deputata al rinnovamento della musica sacra su modelli italiani fondata nel 1713 dal re João V, lo sviluppo di questa fiorente scuola i cui frutti sono testimoniati dai manoscritti conservati nella Biblioteca Nazionale di Lisbona. La musica di Francisco de São Bonaventura si compiace di un linguaggio prossimo alla produzione operistica napoletana che nella Toccata I, pezzo per nulla virtuosistico ma di marcato carattere cantabile, acquista un certo tocco 'galante' immediatamente avvertibile nell'estensivo uso di abbellimenti di matrice vocale. L'anonima *Sonata in Do maggiore* si dimostra una notevole composizione in un solo movimento concepita secondo un limpido schema sonatistico classico esaltato dalle apposite registrazioni a sottolinearne le varie parti. Il primo tema, più pomposo, è affidato al 'cheio' (il plenum) e si collega tramite un episodio sulle ance ('clarins') ad un secondo tema più frivolo che risuona 'flautado'; la parte centrale esplora di preferenza passaggi in tonalità minore che contrastano con la consueta ripresa dei due temi a cui segue la conclusione con scambi dialogici fra le tre sonorità principali.

FILIPE **VERÍSSIMO**

Organista Titolare e Maestro di Cappella della Chiesa di Nossa Senhora da Lapa, a Porto, dal novembre 2002, Filipe Veríssimo ha sviluppato, come organista, nonché direttore di coro e orchestra, un'opera unica nello sviluppo e nella promozione della musica per organo e nella musica corale sacra e liturgica in Portogallo. Filipe Veríssimo si è laureato in Musica Sacra presso la School of Arts dell'Università Cattolica dove ha studiato organo con Franz Lehrndorfer, Martin Bernreuther e Jeremy Blasby, Direzione di Coro con Jörg Straube, Jorge Matta ed Eugénio Amorim e Direzione di orchestra con Cesário Costa. Dopo aver completato la sua laurea, ha continuato la sua formazione a Parigi con gli organisti Olivier Latry ed Eric Lebrun. Ha inoltre frequentato il Master in Musicologia presso la Facoltà di Scienze Sociali e Umane della Università Nuova di Lisbona e il Master in Musica Sacra presso la School of Arts dell'Università Cattolica Portoghese. Filipe Veríssimo è professore alla Scuola Superiore di Musica di Porto e alla School of Arts dell'Università Cattolica Portoghese, Maestro di Cappella Onorario del Venerabile Terzo Ordine di San Francisco, coordinatore artistico del Ciclo Musicale di San Francisco e collaboratore della Santa Casa da Misericórdia do Porto per l'area della Musica Sacra. Le scuole superiori di musica portoghesi gli hanno conferito il titolo di "specialista della musica" in riconoscimento dell'eccellenza della sua carriera professionale e della sua rilevanza pedagogica per l'istruzione superiore in musica in Portogallo.

ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA

ASSOCIAZIONE CULTURALE Le Clavier

i Gaudenziani
AMICI DELLA BASILICA DI SAN GAUDENZIO

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.

Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.

Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO_2. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

FONO
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

CATTEDRALE DI SANTA MARIA ASSUNTA
VENTIMIGLIA (IM)

L'organo della Cattedrale di Ventimiglia è stato ricostruito dalla ditta F.lli Carrara nel 2008. Si tratta di uno strumento a trasmissione meccanica con consolle a finestra avente tre manuali di 56 tasti (Do_1-Sol_5) e pedaliera diritta di 32 pedali (Do_1-Sol_3).

I manuale
Hauptwerk

Quintaton 16'
Prinzipal 8'
Flauto a camino 8'
Prestant 4'
Nasat 2' 2/3
Doublette 2'
Mixture 3 Fach
Trompeten 8'

II manuale
Brustwerk

Bourdon 8'
Oktave 4'
Superoktave 2'
Quint 2 2/3
Terz 1 3/5
Cymbale 3 rg.
Vox Humana 8'

III manuale
Hinterwerk

Principale 8'
Rohr Flote 4'
Spitz Floten 2'
Larigot 1' 1/3
Quintadena 8'
Krummhorn 8'

Pedal

Sub-Bass 16'
Flute 8'
Posaunen Bass 16'
Trombone 8'
Clairon 4'

Somieri a tiro.
Unioni delle tre tastiere al pedale, Tremblant doux, Tremblent fort, Zimbelstern, Usignolo 5 canne.

Maggior sostenitore

Fondazione Compagnia di San Paolo

Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica

Con il patrocinio di

MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Main sponsor

latte tigullio Centro Latte Rapallo

TAPPOROSSO Centrale del Latte di Torino

coop Liguria

Con il patrocinio e il contributo di

REGIONE LIGURIA

Città Metropolitana di Genova

Provincia di Imperia

Provincia di Savona

Provincia della Spezia

Comune di Borzonasca

Comune di Chiavari

Comune di Coreglia

Comune di Deiva Marina

Comune di Laigueglia

Comune di Rapallo

Riduce le emissioni Grazie a KIA

Comune di Recco

Comune di Sestri Levante

Comune di Sori

Città di Ventimiglia

In collaborazione con

GOETHE INSTITUT

UNIVERSITÀ DI PAVIA Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Centro Culturale ITALO - AUSTRIACO forum austriaco di cultura

Le Canton du Valais encourage la culture Der Kanton Wallis fördert Kultur

Lions Club Rapallo

Comitato Promozione e Sviluppo Borzonasca

Associazione CAMPANARI LIGURI

GENOVA CARILLONS

Partner istituzionale

Camera di Commercio Genova

Media partner

IL SECOLO XIX

www.fonofestival.it

macchiagrafica.it