



i Gaudenziani

AMICI DELLA BASILICA
DI SAN GAUDENZIO



FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

DOMENICA 20 SETTEMBRE 2020
NOVARA – ORE 17,00

Basilica di San Gaudenzio

Gianluca Cagnani, organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020

24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo.
Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

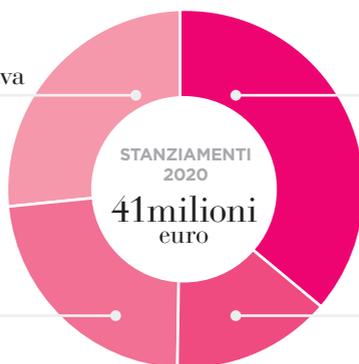
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

GIANLUCA CAGNANI

*Organo Vincenzo Mascioni 1949
Opus 632*



Max Reger (1873-1916)

Introduktion, Passacaglia und Fuge, op.127

Gianluca Cagnani

Improvvisazioni su temi dati

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

L'inaugurazione dell'organo della Jahrhunderthalle di Breslau (oggi Wrocław), gigantesca sala polivalente così denominata per ricordare il centenario della battaglia di Lipsia del 1813, vide tra le tante manifestazioni due eventi di grande richiamo: l'esecuzione della grandiosa VIII Sinfonia di Mahler e il concerto del 24 settembre 1913 in cui l'organista Karl Straube diede la *première* del trittico *Introduktion, Passacaglia und Fuge Op. 127* di Max Reger, pezzo che l'autore gli aveva dedicato riconoscente per l'opera di divulgazione delle proprie musiche organistiche.

La commissione della città di Breslau era però originariamente orientata su un pezzo per organo e orchestra da contrapporre al *Festliches Praeludium Op. 61* di Richard Strauss che aveva inaugurato nello stesso anno l'organo della Konzerthaus di Vienna. Il progetto non si concretizzò, ma Reger scrisse per il nuovo strumento di Wilhelm Sauer (cinque tastiere con circa 200 registri) una delle sue più impegnative composizioni, questo dopo che non scriveva più per l'organo dal 1905 (*Suite Op. 92*). Le esperienze compositive nell'ambito della musica orchestrale maturate in questi otto anni di intervallo si riflettono in una concezione sinfonica molto marcata della densa scrittura organistica che si avvale di numerosi cambi di tastiera e di un piano di registrazioni molto articolato.

L'«Introduzione» dispiega la straordinaria potenza fonica delle massicce frasi accordali, a cui fanno da radicali antagonisti gli episodi arpeggiati in forma di recitativo. Nella «Passacaglia» il tema dell'ostinato al basso procede ieratico ed innerva 26 variazioni di radiosa bellezza dove convivono e si fondono energico virtuosismo e momenti di autentica poesia. Degno coronamento dei primi due movimenti è la doppia «Fuga» che si sviluppa su altrettanti ben caratterizzati soggetti. Il primo di essi è dominato da un irresistibile impulso ritmico derivato dalle note staccate ed è il germe da cui si origina un contrappunto di proporzioni epiche che incorpora anche sezioni in stile di fantasia, mentre il secondo, più melodico a guisa di corale, è accompagnato da un controsoggetto cromatico molto espressivo: la combinazione di tutti questi materiali nella sezione finale è un mirabile modello di sintesi che conduce all'andamento rallentato della grandiosa conclusione. Non perfettamente compreso dalla critica dell'epoca a causa della sua complessità e dell'ampiezza di sviluppo, questa composizione di Reger è da ritenersi senza dubbio una delle pietre miliari del repertorio organistico di tutti i tempi.

GIANLUCA CAGNANI



Gianluca Cagnani, torinese, è riconosciuto ormai da anni a livello internazionale come interprete e studioso dell'opera omnia di Bach (le composizioni organistiche eseguite completamente a memoria). È conosciuto anche per le sue improvvisazioni, in diverse forme e stili. Dopo i diplomi di Organo e clavicembalo (summa cum laude) presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, si è poi perfezionato con L.F. Tagliavini (Studio Ars Organi - Torino), L. Rogg (Conservatorio Superiore di Ginevra), M. Radulescu (Hochschule di Vienna), H. Vogel e P. Kee (Accademia di Haarlem - NL). Vincitore nel 1992 del primo premio assoluto al Concorso Internazionale d'Organo "Città di Milano".

Dopo il superamento del rispettivo Concorso Ministeriale nel 1994, attualmente è titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al conservatorio "G. Verdi" di Torino.

È docente in Seminari e Masterclasses, in Accademie italiane ed estere, tra cui Pesaro, Timisoara, Cremona e Brescia. Per il 2006 - 2007 è stato docente, presso la Cattedrale di Cremona, di un corso annuale di perfezionamento sull'opera omnia di J.S. Bach.

Concertista attivo in Europa e in Cina (significativi gli inviti ai festivals di Haarlem S. Bavo, Weingarten Basilika, Freiberg, Groningen, Vienna, Ginevra e molti altri), anche come continuista e solista in formazioni di vario genere. Come clavicembalista ha all'attivo incisioni discografiche di sonate e concerti di G.B. Platti (Agorà 078.1 e Agorà 123.1; J.S. Bach (Fabbri Editori, GM 076); A. Vivaldi (Adora - LC 06870) e M. Vento, G.B. Sammartini, G.M. Rutini, J. Pachelbel, J. Hotteterre (ARS NOVA - AVST 36251). Ha inciso opere organistiche di Sweelinck per il marchio 'Elegia records' e, per la stessa etichetta, i concerti per organo e archi di Vivaldi, in qualità di solista e direttore della Turin Baroque Orchestra da lui fondata. Ha intrapreso da alcuni anni lo studio sistematico di tutte le cantate e gli Oratori di Bach, con particolare attenzione alle problematiche teologiche, simboliche e numerologiche.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

BASILICA DI SAN GAUDENZIO NOVARA



Organo costruito dalla ditta Mascioni nel 1949, n. 632.

Collocato in presbiterio. Consolle collocata in coro, a trasmissione elettro-pneumatica, con tre tastiere di 61 tasti (Do₁-Do₆) e pedaliera di 32 pedali (Do₁-Sol₃).

I manuale Positivo

Principale 8'
Bordone 8'
Viola 8'
Flauto 4'
Ottava 4'
Sesquialtera 2' 2/3
Decima Quinta 2'
Cornetto combinato
Ripieno 4 file
Clarinetto 8'

Pedale

Acustico 32'
Contrabbasso 16'
Principale 16'
Subbasso 16'
Bordone 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Principale 8'
Cello 8'
Quinta 5' 1/3
Ottava 4'
Ripieno 6 file
Bombarda 16'
Tromba 8'
Tromba 4'
Campane tubolari

II manuale Grand'organo

Principale 16'
Principale 8'
Principale II 8'
Flauto Traverso 8'
Dulciana 8'
Flauto a camino 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Duodecima 2' 2/3
Decima Quinta 2'
Ripieno grave 3 file
Ripieno acuto 4 file
Voce umana 8'
Tromba 8'
Campane tubolari

III manuale Recitativo

Bordone 16'
Eufonio 8'
Principale 8'
Flauto 8'
Quintadena 8'
Viola da Gamba 8'
Salicionale 8'
Ottava 4'
Flagioletto 2'
Silvestre 2'
Ripieno 3 file
Voce celeste 8'
Concerto Viole 3 file
Tromba armonica 8'
Oboe 8'
Voce corale 8'

Comandi per le consuete unioni ed accoppiamenti.

Superottave ai manuali: reali fino al Fa₃.

Il registro Tromba armonica 8' dispone di contr'ottava reale per ottenere una tessitura di 16' su tutta la tastiera quando accoppiata in subottava al Grand'organo.

Accessori: 5 combinazioni fisse e combinazioni aggiustabili con sequencer programmabile, tremolo per I e III manuale, cambio automatico pedale. Diapason 435 Hz a 20°C.

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica

Con il patrocinio di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Con il patrocinio di



CONSEIL
DE LA VALLEE
CONSIGLIO
REGIONALE
DELLA VALLE
D'AOSTA



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio e il contributo di



PROVINCIA
DI ASTI



PROVINCIA
DI NOVARA



PROVINCIA DI
VERCELLI



Comune di Ayas
Commune d'Ayas



Comune di Courmayeur
Commune de Courmayeur

COURMAYEUR
MONT BLANC



Comune di Saint-Marcel
Commune de Saint-Marcel



Comune di Saint-Vincent
Commune de Saint-Vincent



Comune di
Chiaverano



Comune di
Moncalvo



Città di
Novara



VARALLO

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

Prossimo concerto
Next concert

DOMENICA 27 SETTEMBRE 2020
NOVARA – ORE 17,00

Basilica di San Gaudenzio

Colin Andrews (UK), organo



www.fonofestival.it