

22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE
PERCORRENDO LE
TERRE DI LIGURIA
FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE



ASSOCIAZIONE CULTURALE
RAPALLO MUSICA

FoNo
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO 2020
COREGLIA LIGURE (GE) • ORE 21,15

Chiesa Parrocchiale
di San Nicolò da Bari

Gustav Auzinger (A), organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo.
Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

GUSTAV AUZINGER (A)

Organo di scuola ligure sec. XVIII



Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata I (dal secondo libro)
- Canzona ottava
- Canzona nona

Giovanni Battista Ferrini (1601-1674)

Aria di Mantova

Gottlieb Muffat (1690-1770)

Canzona - Ricercar - Canzona

Franz Xaver Bixi (1732-1771)

Seyorka

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)

Andante la minore

Theodor Grünberger (1756-1802)

Offertorium: Rondo

Anonimo toscano (sec. XVIII)

Adagio

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata VII

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Una dimostrazione di esemplare fedeltà alla propria patria è la figura di Franz Xaver Brixi, che trascorse tutta la vita e svolse l'intera carriera a Praga. Nel suo considerevole catalogo, più di 500 composizioni, di musica per solo organo rimane una ventina di titoli e un *corpus* di sei concerti per organo (clavicembalo) e orchestra di eccellente fattura. Freschezza melodica, vitalità ritmica e solidità di scrittura sono i caratteri dominanti del suo comporre, che attinge spesso a saporosi elementi del folklore boemo per inserirli nel repertorio sacro. Anche nella musica strumentale è questa una cifra distintiva molto apprezzabile: ne è un esempio *Seyorka*, breve composizione tastieristica che brilla per le eleganti stilizzazioni degli spunti popolari a cui si richiama.

2. Jan Křtitel Kuchař, valente polistrumentista, operista e didatta di origina ceca, fu un valido collaboratore di Mozart a Praga e suonò il clavicembalo in diverse prime esecuzioni di sue opere, tra cui il *Don Giovanni* (29 ottobre 1787) oltre che ad essere uno dei primi promuoverne la diffusione. La stretta consuetudine con quei capolavori si riflette apertamente sulla sua musica per la bontà d'invenzione e la sapiente armonia. L'*Andante* risale quasi certamente al periodo in cui ricoprì (dal 1790) anche l'ufficio di organista nel monastero di Strahov dove il grande salisburghese si era prodotto in memorabili improvvisazioni: la pagina mostra anche tratti di originalità in certe formule melodiche che ricordano vagamente la scrittura per mandolino, strumento di cui Kuchař era uno stimato virtuoso.

3. Durante tutto il Settecento furono molte le abbazie e i conventi sparsi in tutta la Mitteleuropa cattolica che tenevano in grande considerazione la musica sia come parte integrante della liturgia sia come occasione ricreativa. Vi operavano come maestri di cappella e organisti spesso musicisti di grande valore che con la loro produzione hanno dimostrato di essere aggiornati e ben inseriti nella temperie artistica del loro tempo. Lo è stato sicuramente Theodor Grünberger, monaco dell'ordine degli Eremiti Agostiniani, che fu attivo in Baviera e scrisse cantate, messe, musica strumentale e organistica, tra cui questo *Offertorium* in forma di rondò dove la felice scrittura melodica mantiene tanto nel refrain quanto nei *couplets* una piacevole discorsività non scevra da certi influssi di Haydn.

4. Georg Muffat nell'*Apparatus musico-organisticus*, importante pubblicazione uscita a Salisburgo nel 1690, riassume tutte le esperienze tastieristiche di 'gusto' italiano e francese, senza escludere l'apporto di quelle tedesche, sulla base della toccata in più sezioni alla Frescobaldi, ideale modello esplicitamente evocato nella prefazione. Tutte le dodici toccate si svolgono all'insegna di una grande articolazione formale che alterna sezioni di vario tipo in cui predominano le parti in scrittura fugata. All'interno della lunga e complessa architettura della *Toccata VII* si sviluppano due fughe, la prima su un soggetto cromatico discendente mentre la seconda, staccata da un episodio in terzine, sovrappone a quest'ultima idea un tema derivato dal primo.

GUSTAV AUZINGER



Gustav Auzinger ha iniziato gli studi musicali con Peter Planyavsky. Ha quindi studiato Musica Sacra, pedagogia della musica e organo sotto la guida di Michael Radulescu presso la Scuola Musicale Superiore di Vienna. Ha approfondito i suoi studi in Italia, Svizzera ed Olanda. Molteplici sono le sue attività in campo musicale: è organista degli organi storici della chiesa di Sant'Anna a Steinbruch (1727) e nel castello di Neuhaus (ca.1625). È docente di organo presso il conservatorio per la Musica Sacra di Linz e svolge un'intensa attività concertistica in numerosi Paesi europei, in Asia, America Latina e negli Stati Uniti. È stato invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali e internazionali. Tiene, inoltre, corsi di perfezionamento su quattro strumenti che si trovano nella grande sala della sua casa a Pürnstein (organo storico italiano, due organi storici austriaci e nuovo organo Pirschner in stile barocco) ma anche in istituzioni accademiche europee e extraeuropee. Gustav Auzinger ha curato molti progetti per la costruzione ed il restauro di organi in Austria ed ha inoltre effettuato varie registrazioni per la radio e la televisione ed ha inciso inoltre diversi CD. È custode dell'organo Wegscheider (in stile Gottfried Silbermann) nella chiesa dei Frati Minoriti a Linz e dell'organo Zerndle (1628) a Hart. È direttore artistico della collana CD "Orgellandschaft Oberösterreich" e nel 2013 ha ricevuto il premio "St. Anna Kulturpreis" per le sue iniziative riguardanti l'arte organaria e organistica.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN NICOLÒ DA BARI COREGLIA (GE)



Organo attribuito alla famiglia Roccatagliata – Ciurlo, costruito nella seconda metà del sec. XVIII. Posto in cantoria sopra il portale d'ingresso. Tastiera di 45 note (Do¹-Do⁵) con prima ottava corta. Pedaliera "a leggio" di 10 pedali (Do¹-Re²), con prima ottava corta, costantemente unita alla tastiera; l'ultimo pedale comanda il Rollante. Registri azionati da pomoli posti a sinistra e a destra della tastiera:

Tromba
Flauto in Ottava
Flauto in XII
Cornetto Soprani
Sesquialtera
Voce Umana

Principale
Ottava
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Tirapieno

Divisione Bassi/Soprani: Si²-Do³.

Somiere maggiore del tipo "a tiro".

E' presente l'accessorio dei Rosignoli azionabile da piccola manetta lignea.

Pressione del vento di alimentazione delle canne 49 mm in colonna d'acqua.

Corista LA³: 437 Hz a 18° C.

Temperamento: a quinte diatoniche temperate a 1/6 di comma sintonico.

Lo strumento è stato restaurato dai F.lli Marin nel 2017.

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica

Con il patrocinio di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana
di Genova



Provincia
di Imperia



Provincia
di Savona



Provincia
della Spezia



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sorì



Città di Ventimiglia

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali



forum austriaco di cultura™



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



Lions Club
Rapallo



Associazione
CAMPANARI
LIGURI



Partner istituzionale



Camera di Commercio
Genova

Media partner

IL SECOLO XIX

Prossimo concerto
Next concert

SABATO 22 AGOSTO 2020
RAPALLO (GE) • ORE 21,15

Basilica dei SS. Gervasio e Protasio

CONCERTO PER ORGANO E ORCHESTRA

Ensemble Rapallo Musica
Pierdino Tisato, direttore

Tomasz Adam Nowak (PL), organo



ORE 20,30

CONCERTO DI CAMPANE



www.fonofestival.it