VI
EDIZIONE
FESTIVAL D'ORGUE DES ALPES

Le Clavier
ASSOCIAZIONE CULTURALE

FONO
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

LUNEDÌ, 17 AGOSTO 2020
SAINT-VINCENT (AO) – ORE 21,00

Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo

Federico Ragionieri, organo

DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

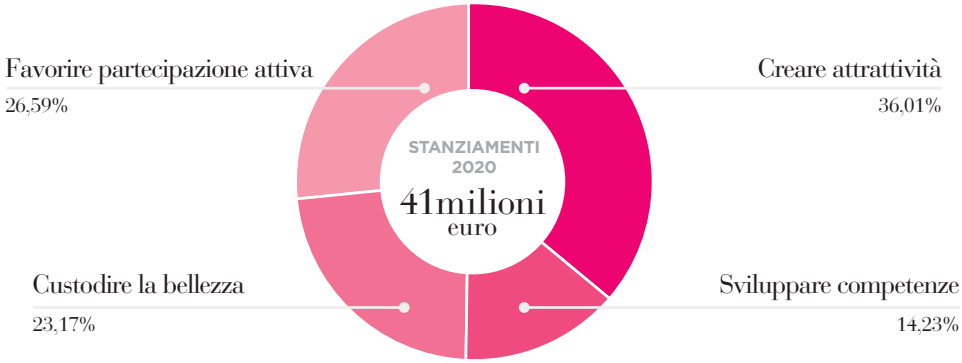
Obiettivo.
Cultura.

Fondazione Compagnia di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.
La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura**, **Persone** e **Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

obiettivocultura@compagniadisanpaolo.it
www.compagniadisanpaolo.it

COMPORRE IN VALLE D'AOSTA OGGI.

UNO SGUARDO CURIOSO SULLA COMPOSIZIONE ORGANISTICA VALDOSTANA

FEDERICO RAGIONIERI

Organo Vegezzi-Bossi 1896 - 2018

Flavio Desandré (1979)

Da "Piccola suite per organo"

- Pedal solo à 2
- Basse de trompette
- Toccata

Jefferson Curtaz (1983)

Meditazione per organo in Fa maggiore

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dal concerto in re minore per due violini BWV 1043

- Vivace
- Largo

(Trascrizione per organo di Federico Ragionieri)

Paolo Bougeat (1963)

Nel nome di Franck: Introduzione e Fuga

Giuseppe Verdi (1813-1901)

"Tutto nel mondo è burla"

Tre grandi brani di Giuseppe Verdi trascritti per organo e adattati in forma di Fantasia (Trascrizione e adattamento di Paolo Bougeat)

Raffaele Montanaro (1946)

Adagio per organo

Paolo Bougeat (1963)

Fugue sur les jeux d'anches

Federico Ragionieri (1989)

Dalla "Suite di Bioula"

- Pavana
- Gagliarda

GUIDA ALL'ASCOLTO
a cura del Prof. Antonio Delfino

1. La scelta inconsueta di impaginare un programma di concerto quasi interamente sulla produzione contemporanea è qui declinata nella prospettiva valdostana. Le musiche proposte, diverse per profilo tecnico, per ispirazione e per stile di scrittura, testimoniano la vitalità della locale attività organistica. Punto di riferimento per la musica sacra diocesana è la Cappella musicale di Sant'Anselmo della cattedrale di Aosta fondata nel 2014 presso la quale operano Jefferson Curtaz, organista e vicemaestro di cappella, e Flavio Desandré, organista aggiunto. I brani di quest'ultimo sono tratti da una più ampia Suite che si rifà in parte a modelli francesi: ad un breve solo di pedale – quasi un epigramma – segue l'incisivo Basse de trompette con reminiscenze del motto 'B-A-C-H'. Nella prima parte della *Toccatina*, terminata "in tempore Covid", le insistite ripetizioni della frase iniziale simboleggiano le dodici ore di afflizione diurna durante la quarantena mentre il canto liturgico citato è "Regina vallis augustanae ora pro nobis" che veniva cantato ogni sera durante il rosario. Sempre nella sfera liturgica si pone anche la serena cantabilità della *Meditazione* di Curtaz e la composta espressione dell'*Adagio* di Raffaele Montanaro.
2. Oltre all'attività in ambito liturgico, l'organista ama sovente arrangiare o adattare musiche celebri per il suo strumento. Con le trame orchestrali del bachiano Concerto BWV 1043 si misura l'impegnativa versione di Federico Ragionieri; si richiama invece alla ricca tradizione ottocentesca italiana *Tutto nel mondo è burla*, godibilissima e trascinante fantasia di Paolo Bougeat in tre parti rispettivamente tratte dall'ouverture dei «Vespri siciliani», dal celeberrimo «Va pensiero» e dalla grande fuga finale del «Falstaff».
3. Le due fughe di Paolo Bougeat denotano un particolare interesse del compositore verso questa forma, soprattutto nella costruzione del loro soggetto sulla base di un controsoggetto preesistente, in opposizione alla più comune prassi compositiva dove invece il controsoggetto viene elaborato successivamente alla creazione del tema principale. Nel brano *Nel nome di Franck* due suoi temi (uno dal «Corale n. 3» e l'altro dal «Preludio, fuga e variazione») si contrappongono al soggetto ricavato dalle lettere del nome dell'omaggiato in un'articolata struttura tripartita di grande maestria contrappuntistica. Nella *Fugue sur les jeux d'anches* è una nota melodia natalizia valdostana il nucleo generatore della composizione che, vivificata da 'licenze artistiche' e da originali scelte formali, nella parte centrale trasporta «l'ascoltatore in un clima più moderno grazie ad un vortice ritmico arricchito da un lieve aroma jazzistico» (A. Macinanti).

4. La *Suite di Bioula* di Federico Ragionieri trae il titolo dalla località di Aosta dove sono nati iateriali dei movimenti che la compongono. La Pavana non si ispira per carattere e tipo di scrittura alle antiche danze rinascimentali, ma nello spirito riecheggia più le pavane di Fauré o di Ravel e adotta soluzioni tecniche proprie della musica organistica di fine Ottocento e inizi Novecento. La *Gagliarda* prende invece avvio con un procedere 'arcaicizzante' legato alla tradizione del passato, ma nella seconda parte il linguaggio armonico si trasforma e dà impulso ad un'inaspettata e fantasiosa scrittura.

FEDERICO **RAGIONIERI**

Federico Ragionieri, nato a Torino nel 1989, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sia in pianoforte, sotto la guida del maestro Franco Lerda nel 2010, sia in organo e composizione organistica, sotto la guida del maestro Paolo Bougeat nel 2012, presso l'Istituto Musicale pareggiato di Aosta. A giugno del 2015 ha ottenuto il Master en Concert nella classe di organo di Alessio Corti presso la Haute École de Musique di Ginevra, vincendo anche la borsa di studio Pierre Segond stanziata dalla città di Ginevra.

Ha frequentato varie masterclass di perfezionamento pianistico sotto la guida del maestro Adolfo Barabino e si è perfezionato sotto la guida di Maria Gachet. Oltre all'attività concertistica sia come solista che con formazioni cameristiche in Italia, Francia e Svizzera e all'attività di docente si dedica da qualche anno alla direzione e alla composizione. Ha frequentato masterclass di composizione corale con Vytautas Miskinis, Eva Ugalde, di composizione con Salvatore Sciarrino e Marco Di Bari con cui inoltre sta frequentando il corso triennale di composizione presso l'Accademia Pianistica di Imola. Come direttore si è formato nel corso di direzione Scuola per direttori di coro "Il respiro è già canto". È stato direttore del coro Ad cantus di Aosta dal 2014 al 2017 e dirige la Chorale Grand Combin da settembre 2017. Da gennaio 2018 è diventato direttore e arrangiatore della Symphonic Taxi Orchestra, progetto di orchestra "inclusiva" che prevede la partecipazione di musicisti professionisti, docenti, allievi e musicisti con disabilità, che si confrontano con modalità non convenzionali di fare musica.

Il programma incentrato su compositori viventi e attivi in Valle d'Aosta è frutto dell'attività di compositore intrapresa negli ultimi anni, che l'ha portato ad interessarsi ed a riflettere sulla produzione contemporanea e sull'importanza di divulgare idee e linguaggi musicali del nostro tempo.

ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA

ASSOCIAZIONE CULTURALE Le Clavier

i Gaudenziani
AMICI DELLA BASILICA DI SAN GAUDENZIO

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.

Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.

Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO_2. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

FONO
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN VINCENZO
SAINT-VINCENT (AO)

Organo costruito da Carlo Vegezzi-Bossi nel 1896.
Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale.
Consolle collocata in cantoria, a trasmissione meccanica per manuali ed elettrica per la pedaliera e i registri.
Un'ulteriore consolle a trasmissione elettrica è collocata in navata.
Due tastiere di 61 tasti (Do_1-Do_6) e pedaliera di 32 pedali (Do_1-Sol_3).

I manuale
Grand'organo

Principale 16'
Principale 8'
Flauto 8'
Dulciana 8'
Ottava 4'
XII 2' 2/3
XV
Ripieno 4 file
Tromba
Unda Maris 8'

II manuale
Espressivo

Principalino 8'
Bordone 8'
Viola Gamba 8'
Coro Viole 8'
Flauto 4'
Ottava 4'
Flautino 2'
Terza 1' 3/5
Quintina 2' 2/3
Ripieno 2 file
Oboe
Tremolo

Pedale

Subbasso 16'
Ottava 8'
Bordone 8'
Gamba 8'
Ottava 4'
Trombone 16'

Unione I-II, Unione I-Ped, Unione II-Ped.
Lo strumento è stato restaurato dalla ditta Brondino-Vegezzi-Bossi nel 2018.

Maggior sostenitore

Fondazione Compagnia di San Paolo

Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica

Con il patrocinio di

MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Main sponsor

Tapporosso – Centrale del Latte di Torino

Con il patrocinio di

CONSEIL DE LA VALLEE CONSIGLIO REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

REGIONE PIEMONTE

Con il patrocinio e il contributo di

TORINO METROPOLI – Città metropolitana di Torino

PROVINCIA DI ASTI

PROVINCIA DI NOVARA

PROVINCIA DI VERCELLI

Città di Aosta – Ville d'Aoste

Comune di Ayas – Commune d'Ayas

Comune di Courmayeur – Commune de Courmayeur

COURMAYEUR MONT BLANC

Comune di Saint-Marcel – Commune de Saint-Marcel

Comune di Saint-Vincent – Commune de Saint-Vincent

Comune di Chiaverano

Comune di Moncalvo

Città di Novara

Comune di Varallo

In collaborazione con

PMPROMOTION agenzia di spettacolo

UNIVERSITÀ DI PAVIA – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

www.fonofestival.it

macchiagrafica.it