

22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE
PERCORRENDO LE
TERRE DI LIGURIA
FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE



ASSOCIAZIONE CULTURALE
RAPALLO MUSICA

FONo
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

LUNEDÌ 17 AGOSTO 2020
DEIVA MARINA (SP) • ORE 21,15

Chiesa Parrocchiale
di Sant'Antonio Abate

Cristina Silvestro, violino
Roberto Grasso, organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo.
Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

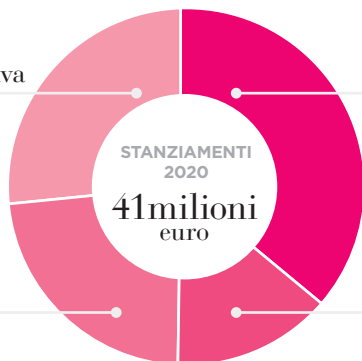
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

CRISTINA SILVESTRO

Violino

ROBERTO GRASSO

Organo Nicomede Agati 1864

Michel Corrette (1709-1795)

Sonata in re minore *
(Adagio - Allegro- Allegro)

José Elías (1678-1755)

Entrada para el Te Deum

Domenico Zipoli (1688-1726)

All'Elevazione [I]

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Voluntary VII

Ernest Bloch (1880-1959)

Nigun (violino solo)

Niccolò Moretti (1763-1821)

Sonata ad uso Offertorio

John Stanley (1712-1786)

dal Voluntary op.5 n.1
Adagio, Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Lascia ch'io pianga * *(Recitativo - Aria)*

Vladimir Vavilov (1925-1973)

Ave Maria (G. Caccini) *

Giovanni Quirici (1824-1896)

Finale (dalla Messa Solenne)

Giovanni Corsi (sec. XIX)

Polka Marziale per dopo la messa

Pasquale Bini (1716-1770)

Sonata in Sol Maggiore *
(Allegro - Andante - Presto)

* brani per violino e organo

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Le *Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo* sono le uniche musiche pubblicate di Domenico Zipoli e furono stampate a Roma nel 1716. Si presentano come una raccolta stilisticamente unitaria per l'equilibrio tra scrittura contrappuntistica e tessitura armonica. All'*Elevazione* [I] è una lenta e serena meditazione in forma di melodia solistica al soprano animata da 'tirate' ascendenti e le cascate di note discendenti.

2. I *Voluntaries* di John Stanley sono gli esempi paradigmatici di questo genere tipico della musica inglese; con funzioni solitamente preludianti possono essere articolati in uno o più movimenti (spesso Lento-Allegro) che assumono talvolta una specifica denominazione in base al registro richiesto. I due movimenti presentati (di tre) sono tratti dal *Voluntary n. 1* dell'op. 5 stampata nel 1748, la prima delle tre raccolte che ebbero un enorme successo: l'«Adagio» introduttivo è nello stile della sonata a tre e deve essere eseguito sui *Diapasons* (registri di fondo), mentre l'«Allegro (Ecchos)» per il Flauto ha la particolarità di presentare estesi effetti d'eco che vivificano la già briosa scrittura strumentale. Il *Voluntary VII* di Händel è invece in un unico movimento («Andante») che alterna maestose sezioni in figurazioni puntate – da suonarsi in 'Full organ' – con altre per 'Horn or Diapason' secondo la concezione Tutti/Solo del concerto italiano.

3. *Nigun* è una melodia intonata senza parole nella liturgia dell'ebraismo chassidico allo scopo di elevare l'anima a Dio in una dimensione di puro misticismo. Tale canto era improvvisato estemporaneamente dal rabbi o da un suo discepolo, facendo uso anche di formule precostituite, per poi essere ripetuto all'unisono dall'intero gruppo di uomini. Dal punto di vista melodico è sensibile l'influenza del folklore slavo, ma risulta più libera la componente ritmica. Il violino di Ernest Bloch che dà voce a *Baal Shem*, tre pezzi ebraici per violino e pianoforte scritti nel 1927, conferisce a questa preghiera – la seconda nel gruppo (eseguibile anche in 'a solo') – struggenti sfumature fortemente evocative.

4. Giovanni Quirici studiò a Milano e dal 1878 fu maestro di composizione e forse organista a Torino. A fronte di molta musica religiosa, per l'organo sono almeno da ricordare la quindicina di messe in linea con l'«andazzo dei tempi» (P. Succio) che l'editore milanese Martinenghi ha continuato a pubblicare nelle sue collane periodiche (prima fra tutte *Il Raccoglitore musicale*) fino agli anni '90, sicuro del successo che avrebbe ancora goduto lo stile teatrale e incurante dei venti riformistici del cecilianesimo.

5. Pasquale Bini fu un apprezzatissimo violinista pesarese che lavorò principalmente nella sua città, a Roma e anche in Germania; tra i suoi estimatori ci fu anche Giuseppe Tartini di cui fu per qualche anno allievo. Produsse pochi lavori di buona tecnica compositiva e che offrono molti passaggi pieni di grazia, ma che dimostrano una qualità dell'invenzione a volte stereotipata: nella *Sonata in Sol maggiore* assumono però un certo rilievo le frequenti escursioni di registro nell'«Andante», in tonalità minore, e l'impetuoso andamento di giga del «Presto».

CRISTINA SILVESTRO



Cristina Silvestro ha studiato violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sezione di Cuneo, con il M° Bruno Pignata, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha partecipato ai corsi di qualificazione professionale per orchestra e musica da camera di Fiesole. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i maestri Gheorghiu, Zanettovich, Pasquier. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra della Comunità Europea JOSE di Parigi, la RAI di Torino. Dal 1990 e' violinista stabile presso la Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo.

ROBERTO GRASSO



Nato nel 1983, intraprende lo studio del pianoforte con il M° A. Collina e successivamente quello dell'organo con i M° M. Guido, M. Nosetti, E. Teglia e T. Zunino. Nel 2016 ha conseguito la Laurea in Didattica della Musica e dello strumento (organo) al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. È organista nella Cattedrale di Albenga (SV) alle solenni celebrazioni di S.E. Mons. Guglielmo Borghetti Vescovo diocesano, e della Chiesa dei SS. Nazario e Celso di Mendatica (IM).

Ha seguito corsi di perfezionamento con docenti illustri, fra i quali Bonino, Zarensky, Macinanti, Kramer, Verdicchio. Ha seguito i lavori di restauro dell'organo Paoli-Musso (1840) sito in Mendatica (IM) eseguiti dal Laboratorio Organi dei F.lli Carrara di Rumo (TN). Tiene regolarmente concerti da solista e in collaborazione con altri musicisti fra i quali M° Cristina Silvestro, violinista dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il trombettista M° Fiorentino Serriello, il soprano Melissa Briozzo e il Tenore Simone Favara. Ha suonato per la rassegna "Arte organistica nel Monferrato". Ha studiato clavicembalo con il M° Gian Maria Bonino. Attualmente si sta perfezionando nello studio della musica antica con il M° Christopher Stemberidge. È Presidente e direttore artistico dell'Associazione Culturale Vallinmusica.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

CHIESA PARROCCHIALE DI SANT'ANTONIO ABATE DEIVA MARINA (SP)



Organo costruito da Nicomede Agati di Pistoia nel 1864, n° d'opus 500.

Tastiera di 56 note (Do₁-Sol₅), prima ottava cromatica con diatonici in ebano e cromatici in osso. Pedaliera di 17 pedali (Do₁-Mi₂) a leggìo. Registri azionati da manette poste in due file a destra della tastiera:

Campanette
Trombe bassi
Trombe soprani
Clarone bassi
Oboe soprano
Corno Inglese soprano
Voce Umana
Cornetto cinese
Flauto traverso
Corno di tuba dolce
Viola bassi
Flauto in ottava bassi
Flauto in ottava soprani
Flagioletto bassi
Ottavino soprani
12 Trombe ai pedali
Contrabbassi
Timpani in tutti i tuoni

Principale bassi
Principale soprani
Principale bassi Rinforzo
Principale soprani Rinforzo
Ottava bassi
Ottava soprani
Duodecima bassi
Duodecima soprani
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona/Trigesimaterza
Cornetto soprani
Cornettino nasardo

Pedaletti sopra la pedaliera per: Trombe bassi, Trombe soprani, Banda, Tamburo, Ottavino, Campanelli.

Staffe laterali per: Combinazione alla lombarda, Terza Mano, Tirapieno.

Somiere maestro a vento.

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica

Con il patrocinio di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana
di Genova



Provincia
di Imperia



Provincia
di Savona



Provincia
della Spezia



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sorì



Città di Ventimiglia

In collaborazione con



forum austriaco di cultura™



Lions Club
Rapallo



Associazione
CAMPANARI
LIGURI



Partner istituzionale



Camera di Commercio
Genova

Media partner

IL SECOLO XIX

Prossimo concerto
Next concert

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO 2020
COREGLIA LIGURE (GE) • ORE 21,15

Chiesa Parrocchiale di San Nicolò da Bari

Gustav Auzinger (A), organo



www.fonofestival.it