

22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE
PERCORRENDO LE
TERRE DI LIGURIA
FESTIVAL ORGANISTICO
INTERNAZIONALE



FoNo
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

ASSOCIAZIONE CULTURALE
RAPALLO MUSICA

VENERDÌ 14 AGOSTO 2020
SORI (GE) • ORE 21,30

Chiesa Parrocchiale
di Santa Margherita V. e M.

Andrea Verrando, organo



DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo. Cultura.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

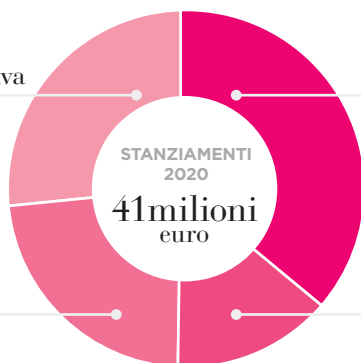
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

ANDREA VERRANDO

Organo Parodi & Marin 1926



Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Preludio in mi minore

Johann Pachelbel (1653-1706)

Variazioni su "Was Gott tut, das ist wohgetan"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio in la minore, BWV 543
- Preludio al corale
"Nun komm, dee Heiden Heiland", BWV 659
- Fuga in la minore, BWV 543

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata VI, Op. 65

César Franck (1822-1890)

Pièce Héroïque

Johannes Brahms (1833-1897)

- "O Welt, Ich muß dich lassen"
- Preludio e Fuga in sol minore

GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Con l'appellativo *stylus phantasticus* si intende un indirizzo estetico dell'atto creativo in musica sviluppatosi nel periodo barocco. Soggetto alla più ampia libertà e svincolato dalle forme tradizionali, ammetteva il ricorso a qualsiasi elemento tecnico e musicale e al loro più imprevedibile impiego in modo da poter suscitare la massima meraviglia nell'ascoltatore e nel contempo mostrare l'abilità dell'esecutore. Nel campo organistico, procedendo dal periodo frescobaldiano fino al primo Settecento, si individuano solitamente nei maestri del nord Europa gli esponenti più significativi, tra cui uno dei più importanti è Nicolaus Bruhns, che hanno lasciato nelle loro grandi composizioni libere autentici esempi 'rappresentativi' dove si alternano anche più sezioni di fuga. L'adesione del giovane Bach a questo stile si è presto tramutata in un maggiore rigore formale e nella definitiva adozione della fuga unica.

2. Le sei *Sonate* op. 65 furono composte da Mendelssohn in pochi mesi su invito di un editore di Londra che le pubblicò nel 1845. Vi si fondono le due anime della sua musica organistica di Mendelssohn: l'una, quella lirica e trionfale propria delle musiche pianistiche e orchestrali, l'altra storicamente ancorata alla tradizione del contrappunto bachiano e del corale. Nel primo tempo della *Sonata Nr. 6 in re minore* il corale «Vater unser» è il tema per quattro variazioni come 'cantus firmus' (I), armonizzato con un controcanto al pedale (II), posto al tenore (III) e al basso in 'organo pieno' (IV). La «Fuga Sostenuto e legato» è articolata in tre parti: una regolare esposizione del tema, ricavato dall'incipit del corale, una riesposizione a tre tonalità vicine e un epilogo finale. La Sonata si chiude con i toni tenui di un sereno «Andante» in 6/8.

3. Il *Pièce heroïque* di César Franck appartiene a *Trois pièces* scritti in occasione dell'inaugurazione dell'organo del Trocadéro a Parigi avvenuta nel 1878. Ai toni magniloquenti ed epici del tema principale si contrappone la dolce declamazione del secondo tema dagli andamenti di un canto solenne. Essi danno vita a due grandi episodi rispettivamente caratterizzati da un'inquieta scrittura con arpeggi pianistici e da enigmatici inserti di pedale, per poi confrontarsi dialetticamente nella terza parte in un crescendo finale dove prevale la grandiosità delle frasi dell'inno volte in tonalità maggiore.

4. Johannes Brahms si è accostato all'organo in gioventù e alla fine della sua vita. Nel primo caso ha guardato alla tradizione toccatistica nordica scrivendo uno spigliato *Preludio in sol minore* che alterna passaggi virtuosistici a un episodio di natura accordale, mentre la compatta tessitura della *Fuga* indugia spesso su tre voci e si ravviva con il contrasto di note 'tre contro due' e con l'uso estensivo di un'incisiva cellula ritmica sempre più presente. Nel secondo caso sono invece i preludi su corale a costituire quella grande meditazione sulla morte che è l'op. 122 stampata postuma, *opus ultimum* che trova nella melodia di *O Welt, ich muss dich lassen* (O mondo, ti devo lasciare) una delle più toccanti espressioni.

ANDREA VERRANDO



Nato a Sanremo nel 1981, si è avvicinato agli studi musicali all'età di sette anni nella Scuola Diocesana di Musica Sacra della Diocesi di Ventimiglia – Sanremo "Can. Gogioso". Ha seguito masterclass e sessioni di studio sulla prassi esecutiva della musica antica. Ha studiato Organo con il M° Silvano Rodi e il M° Letizia Romiti e Clavicembalo con il M° Gianmaria Bonino e il M° Francesca Lanfranco. Ha inoltre studiato Composizione con il M° Luigi Giachino. Dal 2002 al 2007 ha ricoperto la carica di vice organista nella chiesa Cattolica di Tutti i Santi di Sanremo e dal 2005 ricopre la figura di organista della Cappella musicale della Diocesi di Ventimiglia – Sanremo. Dal 2008 è organista del grande organo "Carrara" della Cattedrale di Ventimiglia e dal 2011 è docente della classe di organo liturgico della Scuola Diocesana di Musica Sacra della Diocesi di Ventimiglia – Sanremo. Ha tenuto concerti sia in qualità di solista che di continuista sia all'Organo che al Clavicembalo.

Nel 2018 in qualità di solista all'Organo, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nell'esecuzione dei Concerti per Organo e Orchestra di G. B. Pergolesi e J. Haydn.

per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO₂. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARGHERITA V. E M. SORI (GE)



L'organo della Chiesa Parrocchiale di Santa Margherita V. e M di Sori (GE) è stato costruito dalla ditta Parodi & Marin nel 1926.

Organo a trasmissione elettrica racchiuso in cassa lignea settecentesca dotata di portelle ubicata dietro all'altare maggiore, con consolle indipendente collocata in navata avente due manuali di 61 tasti e pedaliera concavo – radiale di 32 pedali.

Registri azionati da placchette poste sopra le tastiere:

I manuale

Grand'Organo

Principale 16'
Principale 8'
Flauto 8'
Ottava 4'
XII 2' $\frac{2}{3}$
XV 2'
Ripieno 2 file
Ripieno 4 file
Voce Umana
Tromba 8'

II manuale

Recitativo Espressivo

Principale 8'
Bordone 8'
Viola Gamba 8'
Ottava 4'
XV 2'
Ripieno 4'
Flauto 4'
Flauto in XII 2' $\frac{2}{3}$
Terza 1' $\frac{3}{5}$
Voce Celeste 8'
Oboe 8'
Tremolo

Pedale

Acustico 32'
Contrabbasso 16'
Subbasso 16'
Granquinta 10' $\frac{2}{3}$
Basso armonico 8'
Bordone 8'
Tromba 16'

Lo strumento dispone delle consuete unioni ed accoppiamenti.

6 combinazioni aggiustabili multiple

Lo strumento è stato restaurato dalla ditta Fratelli Marin nel 2017.

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Medaglia di
Rappresentanza del
Presidente della
Repubblica

Con il patrocinio di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

Main sponsor



Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana
di Genova



Provincia
di Imperia



Provincia
di Savona



Provincia
della Spezia



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sorì



Città di Ventimiglia

In collaborazione con



forum austriaco di cultura™



Lions Club
Rapallo



Associazione
CAMPANARI
LIGURI



Partner istituzionale



Camera di Commercio
Genova

Media partner

IL SECOLO XIX

Prossimo concerto
Next concert

LUNEDÌ 17 AGOSTO 2020
DEIVA MARINA (SP) • ORE 21,15

Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonio Abate

Cristina Silvestro, violino
Roberto Grasso, organo



www.fonofestival.it