

# 22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE  
PERCORRENDO LE  
TERRE DI LIGURIA  
FESTIVAL ORGANISTICO  
INTERNAZIONALE



FoNo  
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
RAPALLO MUSICA

**SABATO 12 SETTEMBRE 2020  
BORZONASCA (GE) • ORE 21,15**

Santuario del SS. Crocifisso

*Giovani Cantori  
dell'Accademia Vocale di Genova*

*Roberta Paraninfo, direttore  
Riccardo Pinna, pianista accompagnatore*

*Gabriele Giacomelli, organo*



**DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020**  
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Obiettivo.  
Cultura.



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

## Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

## Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

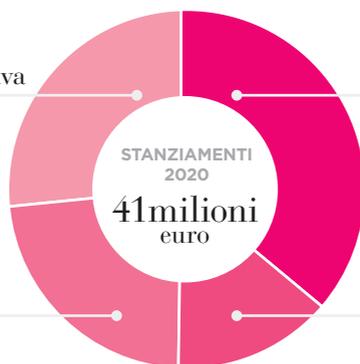
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

CONCERTO PER CORO E ORGANO

**GIOVANI CANTORI  
DELL'ACCADEMIA  
VOCALE DI GENOVA**

**ROBERTA PARANINFO**  
DIRETTORE

**GABRIELE GIACOMELLI**  
*Organo F.lli Serassi 1821*

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

- Canzona in Do maggiore \*
- Elevazione in Do maggiore \*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Toccatà e Fuga in mi minore, BWV 914 \*

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Ubi Duo

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca 1525-1594)**

Adoramus te, Christe

**Eva Ugalde (1973)**

Ave Maris Stella

**Javier Busto (1949)**

Salve Regina

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Sarabanda \* *(dalla Suite XI in re minore)*

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Offertorio \* *(trascrizione di C. Fumagalli)*

**Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

- Veni Domine
- Laudate Pueri
- Dominica II Post Pascha

**John Rutter (1945)**

Personent Hodie

**Athanasius Kircher (1602-1680)**

Melodia popolare del Salento\*

*(elaborazione per organo di Gabriele  
Giacomelli)*

## GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Eseguire musica corale a cappella in un festival organistico è far convivere in autentico dialogo il coro delle voci e l'organo, l'uomo e lo strumento, la natura e l'artificio. Per prime, due pagine vocali per la liturgia del periodo tardo-rinascimentale: il raccolto *Adoramus te, Christe* di Giovanni Pierluigi da Palestrina e il più esuberante *Ubi duo vel tres congregati fuerint* di Claudio Monteverdi, tratto dalle *Sacrae cantiunculae* del 1582, prima prova di polifonia sacra di un eccezionale quindicenne.

2. Due brani sacri di autori contemporanei baschi illustrano la vivace e sfaccettata coralità iberica: l'inno *Ave maris stella* di Eva Ugalde si sviluppa da un'iniziale intonazione monodica verso una composta polifonia prevalentemente omoritmica, mentre la *Salve Regina* di Javier Busto si dipana in una vocalità di grande naturalezza espressiva sorretta da una raffinata ricerca armonica.

3. I tre mottetti per coro femminile e organo di Felix Mendelssohn costituiscono l'op. 39 e furono completati nel dicembre del 1830 (ma pubblicati nel 1837) durante il suo soggiorno a Roma come omaggio alle monache della SS. Trinità dei Monti. Sono piccoli capolavori che si articolano in varie sezioni e sono punteggiati da interventi solistici: la fluente vena melodica che sgorga dalla penna del giovane autore spesso si esprime avvincente in movenze in tempo ternario tipiche da barcarola, assecondata da un discreto ed efficace accompagnamento organistico.

4. *Personent hodie* è un canto natalizio medievale noto attraverso la pubblicazione *Piae Cantiones* del 1582. Il carattere processionale della sua melodia risalta nella composizione di John Rutter dove la scrittura corale intessuta di arcaismi crea atmosfere di grande solennità.

5. Dal trattato *Magnes, sive de arte magantica*, scritto dal gesuita poligrafo, teologo musicologo ed erudito Athanasius Kircher e pubblicato nel 1641 (ma ristampato più volte), proviene il materiale musicale alla base della rielaborazione di Gabriele Giacomelli: un 'antidoto' musicale che nella testimonianza del maggiore enciclopedista dell'età barocca serviva per contrastare gli effetti del tarantismo, argomento da lui studiato in Puglia soprattutto nelle sue componenti antropologiche e culturali.

# GIOVANI CANTORI DELL'ACCADEMIA VOCALE DI GENOVA



Quella dei Giovani Cantori è una fresca formazione composta da ragazze e ragazzi provenienti dal coro di voci bianche dei Piccoli Cantori dell'Accademia Vocale di Genova. Nella fascia d'età compresa fra i 14 e i 20 anni si lavora ad una seconda fase di crescita, quella intorno all'approccio alla polifonia più complessa, allo sviluppo della vocalità che segue lo sviluppo fisico e ad un diverso relazionarsi all'interno del gruppo. Questo piccolo coro, in linea con la filosofia dell'Accademia Vocale di Genova – il cui obiettivo è di accompagnare i cantori nella crescita musicale, vocale e corale dall'infanzia all'età adulta -, è destinato ad essere il seme di ciò che troverà ulteriore compimento negli ensemble più maturi dell'Accademia. I loro "fratelli maggiori", che in questo percorso li precedono, sono i Sibi Consoni, attuale formazione mista, e la compagine più antica, il Genova Vocal Ensemble. La formazione dei Giovani Cantori ha al suo attivo l'esecuzione di alcune opere in prima assoluta, l'ultima delle quali, in ordine di tempo, si è svolta nel novembre 2019 in occasione della commemorazione della caduta del muro di Berlino.

# ROBERTA PARANINFO



Roberta Paraninfo, pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova, un percorso formativo corale e musicale da lei fondato nel 2005: il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori", il coro giovanile a voci pari "Giovani Cantori", il coro giovanile misto "Sibi Consoni" e il gruppo vocale "Genova Vocal Ensemble", con i quali ha conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Oltre a questi, ha diretto il coro misto JanuaVox, il coro femminile "Good News!", il "Coro del Conservatorio Steffani" e il "Coro da Camera Steffani", dell'omonimo Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Ha insegnato Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) dal 2014 al 2017. Insieme al M.º Gary Graden, ha diretto il "Coro Giovanile Italiano", progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016. È docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha ricevuto cinque volte il premio come "Miglior Direttore", in altrettanti concorsi corali nazionali ed internazionali.

# GABRIELE GIACOMELLI



Organista e musicologo toscano, si è brillantemente diplomato in Pianoforte e in Organo presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dove ha studiato con Mariella Mochi. Si è quindi perfezionato con Stefano Innocenti e ha partecipato a corsi d'interpretazione tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu e Harald Vogel. Si è laureato brillantemente in Storia della Musica presso l'Università degli Studi di Firenze. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa e in America invitato da associazioni, enti e importanti rassegne musicali. Sue esecuzioni sono state trasmesse da varie radio e televisioni fra cui RAI1, RAI2, RAI3, Tv2000. Ha inciso due CD (Elegia Records) sull'antico organo del Duomo di Prato dedicati all'Opera Omnia per organo di Domenico Zipoli e un CD (Tactus) sugli antichi organi della Basilica di San Lorenzo a Firenze intitolato L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia (5 stelle su «Amadeus», 4 stelle sulla rivista inglese «Choir&Organ», "excellentinterpreter" in «Musicweb International», "allgreatfun!" in «Early Music Review», 4 stelle e "grande fantasia e sensibilità" su «Musica»). È membro della Commissione artistica della Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia e membro di giuria nel concorso internazionale d'organo Agati-Tronci.

Suoi articoli e saggi sono stati pubblicati in varie riviste scientifiche. Ha scritto voci per il dizionario MGG (Bärenreiter) e per il Dizionario Biografico degli Italiani (Treccani). È autore di tre libri: Antonio Squarcialupi e la tradizione organaria in Toscana (1992); Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze (1993); O flos colende - Musica per Santa Maria del Fiore (1998). È coautore con il violinista Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie Stradivari e Sulle note di uno Stradivari. È Ispettore onorario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il restauro e la tutela degli organi antichi di Firenze, Pistoia e Prato. È direttore artistico della rassegna O flos colende-Musica sacra a Firenze, promossa dall'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze in Cattedrale sino dal 1997 e del Festival Zipoli promosso dal Comune di Prato dal 1998. Collabora come musicologo con l'Opera di Firenze-Maggio Musicale Fiorentino, l'ORT-Orchestra della Toscana, il Ravenna Festival ... È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna.

# per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



## SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub>. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

# SANTUARIO DEL SS. CROCIFISSO BORZONASCA (GE)



Organo costruito dalla ditta F.lli Serassi di Bergamo nel 1821, n° d'opus 389.

Collocato in cantoria sopra l'ingresso principale.

Tastiera collocata "a finestra" di 54 tasti (Do<sub>1</sub>-Fa<sub>5</sub>) con prima ottava cromatica.

Pedaliere a leggìo di 19 pedali (17+2: Do<sub>1</sub>-Mi<sub>2</sub> + due pedali per Rollante e Terza mano) costantemente unita alla tastiera.

Registri azionati da manette con incastro, poste in due colonne a destra della tastiera:

Voce Umata  
Ottavino [2 S]  
Fagotto [8 B]  
Tromba [8 S]  
Clarone [4 B]  
Corno inglese [16 S]  
Viola Bassi 4  
Flauto Traverso S.  
Corni da caccia [16 S]  
Flauto in ottava  
Cornetto S. [quattro file]  
Flagioletto Bassi

Principale I 8 Bassi  
Principale I 8 Soprani  
Principale II 8 Bassi  
Principale II 8 Soprani  
Ottava Bassi  
Ottava Soprani  
Duodecima  
Decimaquinta  
Decimanona e Vigesimaseconda  
Quattro di ripieno  
Sesquialtera Bassi  
Contrabbassi e rinforzi  
Tromboni

Pomello al lato destro del leggìo per Campanelli.

Pomello a lato sinistro del leggìo per Uccelliera.

Divisione Bassi/Soprani ai tasti Si<sub>2</sub>-Do<sub>3</sub>.

Somiere maestro del tipo "a vento". Altri somieri per Contrabbassi e rinforzi, Tromboni, Principale II Bassi, Corni da caccia.

Pedaletti a destra della pedaliera per: Combinazione libera alla lombarda e Tiratutti del Ripieno.

Lo strumento è stato restaurato nel 1995-96 dalla Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto (NO).

## Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Medaglia di  
Rappresentanza del  
Presidente della  
Repubblica

## Con il patrocinio di



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

## Main sponsor



## Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana  
di Genova



Provincia  
di Imperia



Provincia  
di Savona



Provincia  
della Spezia



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sorì



Città di Ventimiglia

## In collaborazione con



forum austriaco di cultura™



Lions Club  
Rapallo



Associazione  
CAMPANARI  
LIGURI



## Partner istituzionale



Camera di Commercio  
Genova

## Media partner

IL SECOLO XIX



[www.fonofestival.it](http://www.fonofestival.it)