

# 22°

EDIZIONE

ARMONIE SACRE  
PERCORRENDO LE  
TERRE DI LIGURIA  
FESTIVAL ORGANISTICO  
INTERNAZIONALE



**FoNo**  
FESTIVAL ORGANISTICO NORD-OVEST

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
**RAPALLO MUSICA**

**MERCOLEDÌ 12 AGOSTO 2020**  
**RECCO (GE) • ORE 21,15**

Chiesa Parrocchiale  
di San Giovanni Battista

*Gabriele Agrimonti, organo*

**DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020**  
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

# Obiettivo. Cultura.



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

## Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

## Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

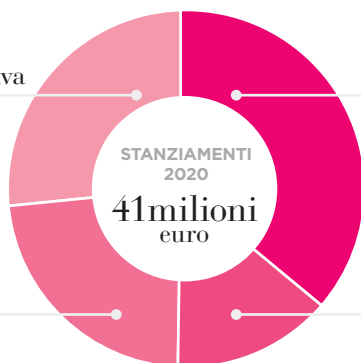
36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

**GABRIELE AGRIMONTI**

*Organo Tamburini 1959*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concerto in la minore, RV 522

trascrizione di J.S. Bach

*(Allegro – Adagio – Allegro)*

**Louis Vierne (1870-1937)**

dalla Sinfonia Op. 20 n. 2

Scherzo

**Franz Liszt (1811-1886)**

Les Préludes

*(trascrizione di H. Deutsch)*

**Gabriele Agrimonti (1995)**

Improvvisazioni su temi del pubblico

## GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

1. Nelle trascrizione di concerti orchestrali per solo strumento Bach ha profuso straordinarie energie che hanno prodotto cinque concerti per organo e sedici per clavicembalo, tutti derivati da altri autori sui quali primeggia Antonio Vivaldi. Proprio sulle note del maestro veneziano Bach modella una delle sue più emozionanti opere per organo solo, il *Concerto in la minore* BWV 593 tratto dal *Concerto per due violini* n. 8 dell'*Estro armonico* (op. VIII) RV 522. Nella trasformazione della scrittura per gli strumenti ad arco in una scrittura tastieristica più idiomatica Bach omette alcune ornamentazioni tipiche del violino, riadatta molte strutture armoniche per ottenere la più efficace resa sonora dello strumento, ma aggiunge anche nuovi elementi ritmici e intensifica taluni passi con nuovi elementi contrappuntistici: una poderosa rilettura che ridà nuova vita al concerto.

2. Una temperie espressiva molto tesa caratterizza la grande *Deuxième Symphonie en mineur* op. 20 di Louis Vierne, per circa quarant'anni titolare dell'organo di Notre-Dame di Parigi. Terminata nel 1903 e lodata anche da Debussy, è in cinque movimenti e rappresenta un punto di svolta per l'adozione della forma ciclica estesa a tutta la sinfonia: i temi principali e quelli accessori derivano da due idee melodiche che conservano sempre una loro peculiare autonomia, vero modello di varietà nell'unità. Lo *Scherzo* è un movimento di agile scrittura in 6/8 su un nuovo leggerissimo tema: da queste fini trame ondulanti emergono come un vibrante cantabile frasi melodiche al pedale che richiamano il primo tema dell'*Allegro*.

3. Franz Listz, oltre ad essere stato con la sua tecnica trascendentale il più grande e influente virtuoso del pianoforte del periodo romantico, è il creatore del moderno poema sinfonico, ampia composizione per orchestra che si ispira e si sviluppa attorno a suggestioni storico-artistiche extramusicali. *Les Préludes*, terzo dei suoi tredici poemi sinfonici diretto la prima volta presumibilmente dall'autore nel 1854, era nato originariamente come ouverture ad alcuni pezzi corali e solo successivamente fu legato a un programma tratto da un testo di Alphonse de Lamartine, un'ode che riflette sulla condizione umana come ad una serie di 'preludi' ai molti momenti felici e tragici della vita. La partitura si articola assai liberamente, e senza soluzione di continuità, in un'introduzione e in diversi quadri in cui il materiale tematico germina dal celebre tema principale. Le molteplici sfaccettature espressive della narrazione trovano una magistrale realizzazione nella grande ricchezza di colori e di situazioni sonore. Questo grande affresco musicale è un impegnativo compito per l'organista non solo dal punto di vista tecnico ma soprattutto per la scelta delle appropriate registrazioni.

# GABRIELE AGRIMONTI



Nato nel 1995, Gabriele Agrimonti è un organista parmigiano residente a Parigi, che concepisce l'interpretazione e l'improvvisazione come arti unite da un legame indissolubile.

Avvicinatosi alla musica a 11 anni, si diploma nella classe di organo e composizione organistica del M. Mario Verdicchio presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, all'unanimità della giuria. A soli 13 anni viene nominato organista-cotitolare della Basilica Magistrale di S. Maria della Steccata di Parma, accolto dal titolare Ugo Leoni.

Viene ammesso nel 2016 al Conservatorio di Parigi (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris) dove tutt'ora prosegue la sua formazione nelle prestigiose classi di improvvisazione ed écriture (composizione in stile), seguito da personalità di spicco a livello internazionale come Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Thomas Ospital, Thomas Lacôte, Yves Henri, Olivier Trachier.

Attraverso numerose masterclass ha avuto occasione di beneficiare dei consigli di altre stelle del mondo organistico come Olivier Latry, Jean Guillou, Yanka Hékimova. Nel 2017 vince il Grand-Prix d'improvisation al concorso internazionale Marchal-Litaize di Parigi, nel 2018 risulta finalista al concorso internazionale di Haarlem, in Olanda, e nel 2019 ottiene il 1° premio (Tournemire Prize) al prestigioso concorso di improvvisazione di St. Albans, in Inghilterra, (affermandosi come primo italiano ad aver ricevuto questo riconoscimento dal 1963, anno di fondazione del concorso), ed il primo premio al concorso internazionale d'improvvisazione Boellmann-Gigout di Strasburgo.

Svolgendo una sempre più densa attività concertistica in tutt'Europa, il suo repertorio si estende dalla musica rinascimentale a quella dei giorni nostri, lasciando ampio spazio all'arte dell'improvvisazione, integrata ed associata anche ad ambiti extra-musicali, come quelli del cinema e della danza.

# per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub>. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

# CHIESA PARROCCHIALE DI SAN GIOVANNI BATTISTA RECCO (GE)



Organo costruito dalla ditta Tamburini nel 1959.

Presenta tre tastiere di 61 tasti ( $Do_1$ - $Do_6$ ) e una pedaliera concavo-radiale di 32 pedali ( $Do_1$ - $Sol_3$ ). Consolle collocata in navata. Registri azionati da placchette, disposte ai lati delle tastiere:

## 1ª Tastiera

Principale 8'  
Flauto dolce 8'  
Ottava 4'  
Quintadena 4'  
Flauto in 12ª  
Decimaquinta  
Flauto in 15ª  
Decimanona  
Ripieno 5 file  
Cromorno 8'  
Tromboncino 8'  
Tremolo

## 2ª Tastiera

Principale 16'  
Principale 8'  
Flauto traverso 8'  
Corno di camoscio 8'  
Ottava 4'  
Flauto a camino 4'  
Decimaquinta  
Sesquialtera 2 file  
Ripieno 6 file  
Tromba 8'  
Voce umana 8'

## 3ª Tastiera

Corno di notte 8'  
Viola da gamba 8'  
Salicionale 8'  
Principalino 4'  
Flauto ottavante 4'  
Nazardo 2'  $\frac{2}{3}$   
Flagioletto 2'  
Decimino 1'  $\frac{1}{3}$   
Ripieno 3 file  
Tromba armonica 8'  
Oboe 8'  
Voce celeste 8'  
Coro viole  
Tremolo

## Organo Eco

Bordoncino 8'  
Voce angelica 8'  
Regale 8'  
Campane  
Tremolo

## Pedale

Acustico 32'  
Contrabbasso 16'  
Subbasso 16'  
Quinta  
Basso armonico 8'  
Bordone 8'  
Ottava 4'  
Flauto 4'  
Ripieno 4 file  
Controfagotto 16'  
Fagotto 8'  
Clarone 4'

## Organo Eco

Cello al Pedale

Lo Strumento è stato restaurato  
dai Fratelli Marin nel 2009-2010.

## Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Medaglia di  
Rappresentanza del  
Presidente della  
Repubblica

## Con il patrocinio di



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

## Main sponsor



## Con il patrocinio e il contributo di



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana  
di Genova



Provincia  
di Imperia



Provincia  
di Savona



Provincia  
della Spezia



Comune di Borzonasca



Comune di Chiavari



Comune di Coreglia



Comune di Deiva Marina



Comune di Laigueglia



Comune di Rapallo



Comune di Recco



Comune di Sestri Levante



Comune di Sorì



Città di Ventimiglia

## In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali



forum austriaco di cultura™



Le Canton  
du Valais  
encourage  
la culture  
Der Kanton  
Wallis  
fördert Kultur



Lions Club  
Rapallo



Associazione  
CAMPANARI  
LIGURI



## Partner istituzionale



Camera di Commercio  
Genova

## Media partner

IL SECOLO XIX



*Prossimo concerto*  
*Next concert*

**VENERDÌ 14 AGOSTO 2020**  
**SORI (GE) • ORE 21,30**

Chiesa Parrocchiale di Santa Margherita V. e M.

*Andrea Verrando, organo*



[www.fonofestival.it](http://www.fonofestival.it)