

# VI

EDIZIONE

FESTIVAL  
D'ORGUE  
DES ALPES



ASSOCIAZIONE CULTURALE



**MARTEDÌ 11 AGOSTO 2020**  
**COURMAYEUR (AO) – ORE 21,00**  
Chiesa Parrocchiale di San Pantaleone

*Giulia Biagetti, organo*



**DAL 13 LUGLIO AL 27 SETTEMBRE 2020**  
24 CONCERTI TRA LIGURIA, PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

# Obiettivo. Cultura.



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

## Arte, Patrimonio, Partecipazione. Immaginiamo il futuro.

Abbiamo la fortuna di vivere immersi in una inestimabile ricchezza, che ci offre l'occasione di progettare una società più accogliente, per il benessere di tutti. Promuovere la cultura al fianco delle istituzioni ci permette di attingere alla creatività e all'arte per rendere più attrattivi i nostri territori, pensare e reinterpretare spazi in cui le persone diventano protagoniste, coltivare nuove competenze e rapportarsi ai beni culturali con spirito di custodia.

## Missioni.



Favorire partecipazione attiva

26,59%

Creare attrattività

36,01%

Custodire la bellezza

23,17%

Sviluppare competenze

14,23%



## Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro.

La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

**GIULIA BIAGETTI**

*Organo Brondino-Vegezzi-Bossi 2012*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Valet will ich dir geben, BWV 736
- Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641
- Fantasia su Jesu meine Freude, BWV 713 A - variante

**Ernst Friedrich Richter (1808-1879)**

Trio Wie schon leuchtet der Morgenstern,  
op. 20 n.1

**Johann Christoph Oley (1738-1789)**

Der Tag is thin, mein Jesu bei mir bleibe

**Johann Philipp Kinberger (1721-1783)**

Herzlich tut mich verlangen

**Jan Zwart (1877-1937)**

Fantasia over het Lutherlied  
"Een Vaste Burg is onze God"

**Pietro Alessandro Yon (1886-1943)**

Concert Study, n.1

**Percy Fletcher (1879-1932)**

- Fountain Reverie
- Festival Toccata

## GUIDA ALL'ASCOLTO

a cura del Prof. Antonio Delfino

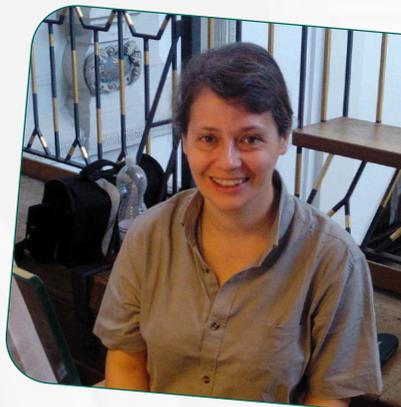
1. Nell'elaborazione del *Choralvorspiel* (Preludio che introduce l'intonazione del Corale) Bach riversa tutto il suo fervore religioso dando voce a una vasta gamma di sentimenti: è la cifra distintiva delle grandi raccolte di corali e dei numerosi pezzi sparsi. Troviamo qui il sollievo dell'anima che si libera dai tormenti della vita nella brillante Fantasia a quattro voci *Valet will ich dir leben*, la malinconica inquietudine nel recitativo riccamente ornato di *Wenn wir in höchsten Nöten sein* e la gioia che sgorga dalla Fantasia *Jesu meine Freude*, una sorta di vivace invenzione a due voci con molte imitazioni e una parte finale in ritmo ternario, qui nella versione con le frasi del corale affidate costantemente al pedale.

2. Nella seconda metà del Settecento il compositore e teorico Johann Kirnberger, allievo di Bach, fu il degno continuatore di questo genere musicale: un modello sostenuto con la pubblicazione e la raccolta di manoscritti del grande maestro e seguito ancora da molti in epoche successive, come Ernst Friedrich Richter, Kantor in S. Tommaso a Lipsia dal 1868. I loro brani in programma si svolgono nella classica struttura in Trio in cui la melodia è data in forma di *cantus firmus* ed è accompagnata da una voce ritmicamente moderata su un'altra tastiera con il sostegno di una parte di pedale indipendente. Più fantasiose e movimentate le realizzazioni di Johann Christoph Oley dalle quali si distingue questo pezzo accorato in cui fa da contorno alla melodia un discreto tessuto accordale in contrattempo ispirato a effetti orchestrali.

3. Jan Zwart è stato un organista olandese particolarmente dedito alla riscoperta e all'esecuzione delle musiche tastieristiche del passato che costituirono una cospicua parte dei suoi concerti settimanali diffusi dalla radio tra il 1928 e il 1935. Le sue maggiori composizioni manifestano una limpida linearità appropriata al suono brillante degli strumenti di cui era titolare. La Fantasia sul più noto corale luterano, «Ein feste Burg ist unser Gott» nell'originale tedesco, si articola in un'impetuosa Introduzione comprendente un episodio fugato ed è seguita da tre variazioni dal carattere e dalla registrazione contrastante.

4. La dimensione concertistica di composizioni come quelle di Pietro Alessandro Yon, attivo negli Stati Uniti dal 1907, e del britannico Percy Fletcher si esplica nell'alto contenuto virtuosistico della scrittura: all'incessante moto perpetuo del pedale nel *Concert Study* rispondono la batteria di accordi alternati e le rapide evoluzioni alla tastiera della *Festival Toccata*, interrotte e poi concluse da stentoree frasi di corale, mentre *Fountain Reverie* è una pagina descrittiva di grande suggestione con un cantabile dalle sonorità ombrose e con un'intensa parte centrale.

# GIULIA BIAGETTI



Giulia Biagetti ha studiato pianoforte (diploma presso l'istituto "L. Boccherini" di Lucca) e organo (diploma presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara).

Ha studiato inoltre composizione e musica corale con Marino Pratali e Gaetano Giani Luporini e si è perfezionata con rinomati maestri italiani e stranieri (Chapuis, Radulescu, Vogel, Schnorr, Tamminga, Westerbrinck, Tagliavini, Sacchetti, Parodi, Innocenti, ecc.).

Dal 1981 è organista presso la Cattedrale di Lucca e dal 1996 nel ruolo di titolare. Ha insegnato Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, Pianoforte e Organo presso la Scuola diocesana di musica "R. Baralli" e presso il Seminario Arcivescovile Diocesano. E' stata anche Titolare del corso di Organo presso la Scuola Civica di musica di Capannori.

Ha pubblicato diversi articoli sull'organo e sull'arte organistica, ha curato due fascicoli per il 30 ° e poi il 40 ° anniversario della Sagra Musicale Lucchese. Ha collaborato con vari enti, associazioni e istituzioni per promuovere eventi culturali e rassegne di concerti, tra cui un convegno su Bach a Camaione nel 2000 ed altri nel 2010 e 2015, il festival Organistico "Città di Camaione", il Festival Organistico Internazionale della Cattedrale di Lucca (già in precedenza denominato "Vesperi d'Organo in Cattedrale" e successivamente "Armonie tra terra e cielo"). Ha registrato un CD (1991-1992) sull'organo della basilica "Nostra Signora di Pompei" con musica d'organo del periodo romantico e un altro nel 2010 con musica di Bach e degli autori del suo tempo.

Come solista ha tenuto centinaia di concerti in Italia e nel resto d'Europa, invitata più volte in festival e luoghi prestigiosi.

# per i Sustainable Development Goals

Le associazioni aderenti all'edizione 2020 del Festival Organistico del Nord Ovest forniscono il loro contributo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità delineati dall'Organizzazione delle Nazioni Unite nell'ambito dell'Agenda 2030.



Le Associazioni si impegnano nella promozione della musica classica, con particolare riferimento al repertorio organistico, attraverso la realizzazione di concerti, conferenze, visite guidate e progetti per le scuole primarie. Tutte le attività sono finalizzate a sviluppare la conoscenza e le competenze in questo settore.



Le Associazioni si impegnano nella lotta contro il cambiamento climatico attraverso la riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub>. Impegno che si è concretizzato per la presente edizione della manifestazione nella significativa riduzione del materiale stampato.

# CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PANTALEONE COURMAYEUR (AO)



Organo costruito da Brondino Vegezzi-Bossi nel 2012.

Tre tastiere collocate "a finestra": Organo Espressivo con 61 tasti (Do<sub>1</sub>-Do<sub>6</sub>), Grand'Organo e Positivo con 58 tasti (Do<sub>1</sub>-La<sub>5</sub>) e una pedaliera di 30 pedali (Do<sub>1</sub>-Fa<sub>3</sub>).

Registri azionati da pomelli, disposti ai lati delle tastiere:

## 1ª Tastiera

### Espressivo

Principalino soave 8'  
Corno di notte 8'  
Violetta corale 4'  
Flauto 4'  
Nazardo 2' <sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
Cantus plenus 2-3 file 4'  
Cornettino II [2'-1' <sup>3</sup>/<sub>5</sub>]  
Larigot 1' <sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
Basson 16'  
Oboe-Schalmey 8'  
Voce celeste 8'  
Tremolo  
Unione III al I  
Grave II al I  
Acuta III al I

## 2ª Tastiera

### Grand' Organo

Corno di camoscio 16'  
Principale 8'  
Viola d'Amore 8'  
Flauto armonico 8'  
Flauto ottavante 4'  
Ottava 4'  
Duodecima  
XV  
XVII  
Ripieno IV 1' <sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
Tromba 8'  
Tremolo  
Unione III al II  
Unione I al II  
Acuta I al II

## 3ª Tastiera

### Positivo

Bordoncino 16'  
Principale 8'  
Bordone 8'  
Ottava a cuspidi 4'  
Flautino 2'  
Flagioletto 1'  
Ripieno III 2'  
Terziana 2f.  
Violoncello 8'  
Tremolo  
Unione I al III  
Grave II al III  
Acuta I al III

### Pedale

Subbasso 16'  
Violone 16  
Basso 8'  
Controfagotto 16'  
I/Ped  
II/Ped  
III/Ped  
Acuta I al Ped  
Acuta II al Ped  
Acuta III al Ped  
Acuta Soprana I al Ped

Lo strumento è a trasmissione meccanica per le tastiere ed elettrica per unioni ed azionamento registri.

Accessori: rollante grave - rollante acuto (con piatti) - campanelli al pedale.

## Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Medaglia di  
Rappresentanza del  
Presidente della  
Repubblica

## Con il patrocinio di



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

## Main sponsor



## Con il patrocinio di



CONSEIL  
DE LA VALLEE  
CONSIGLIO  
REGIONALE  
DELLA VALLE  
D'AOSTA



REGIONE  
PIEMONTE

## Con il patrocinio e il contributo di



PROVINCIA  
DI ASTI



PROVINCIA  
DI NOVARA



PROVINCIA DI  
VERCELLI



Comune di Ayas  
Commune d'Ayas



Comune di Courmayeur  
Commune de Courmayeur



Comune di Saint-Marcel  
Commune de Saint-Marcel



Comune di Saint-Vincent  
Commune de Saint-Vincent



Comune di  
Chiaverano



Comune di  
Moncalvo



Città di  
Novara



VARALLO

## In collaborazione con



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

*Prossimo concerto*  
*Next concert*

**LUNEDÌ, 17 AGOSTO 2020**  
**SAINT-VINCENT (AO) – ORE 21,00**

Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo

*Federico Ragionieri, organo*



[www.fonofestival.it](http://www.fonofestival.it)